

# SAA Programa de Formação de Professores

- I. Filosofia da Formação de Professores
- II. Pré-requisitos e exigências para todos os cursos
  - A. Toda criança pode! (ECC)
  - B. Ser membro da SAA
  - C. Audição em vídeo
- III. Instrumentos Específicos - Cursos de Formação de Professores por Módulo (Livro)
  - A. Visão Geral e Exigências do Professor Capacitador
  - B. Expectativas de Admissão e Requerimentos
  - C. Preparação
  - D. Conteúdo de Módulos do Curso de Instrumento Específico
  - E. Preparação do curso e formatação
  - F. Diretrizes Específicas para o Módulo “ Practicum” da SAA
  - G. Sequência dos Módulos
  - H. Consultas
  - I. Visão Geral do Processo de Registro (Matrícula) dos Cursos
  - J. Curso para Ouvintes
  - K. Orientação Especial para o Curso de Viola
- IV. Cursos Adicionais dos Módulos
  - A. Princípios Suzuki em Ação (Suzuki Principles in Action)
  - B. Diretrizes para “Revisitando Módulo 1”
  - C. Cursos Suplementares
  - D. Estudos de Enriquecimento
- V. Educação Infantil Precoce Suzuki (Suzuki Early Childhood Education)
- VI. Adendo: “Revisitando Módulo 1”
- VII. Considerações sobre o Festival Latino Americano



## I. Filosofia da Formação de um Professor Suzuki

A Associação Suzuki das Américas (SAA) está em total comprometimento com a crença do Dr. Suzuki de que toda criança pode ser educada e que grandes habilidades podem ser cultivadas em cada uma delas. Com esse compromisso em mente a SAA formatou um abrangente Programa de Desenvolvimento de Professores no intuito de ajudar aos professores a criar o melhor ambiente possível para seus alunos, um ambiente onde a prioridade é o desenvolvimento de um excelente caráter em conjunto com excelentes habilidades e sensibilidades musicais.

Professores entram no Programa de Formação de Professores com grande desenvolvimento de suas habilidades musicais, através do seu conhecimento musical e um grande interesse em ensinar crianças. O Currículo do Programa, organizado de maneira extremamente cuidadosa, é apresentado por Professores Treinadores experientes, registrados pela “SAA”, que orientam os participantes através do Método Suzuki, tanto em repertório quanto em pedagogia, Unidade por Unidade.

Em conjunto com as habilidades pedagógicas para trabalhar com estudantes de todos os níveis e em diferentes formas de aprendizado, o Programa oferece oportunidades de, cada vez mais, aprofundar o entendimento da Filosofia Suzuki e o aumento da percepção da influência dos professores Suzuki nas famílias de seus alunos, enquanto preenchem suas responsabilidades estimuladoras e alentadoras como Educadores. Respeito mútuo entre colegas, um generoso espírito de compartilhar e uma crença no valor do Sistema de Ensino Suzuki como profissão são pontos indispensáveis que abarcam o Desenvolvimento do Professor Suzuki.

A SAA formulou exigências para assegurar um elevado padrão de treinamento de professores bem como tornar possível o reconhecimento deste treinamento. Na medida em que os professores aumentam sua experiência e aproveitam as inúmeras oportunidades de “aprendizagem permanente”, ao longo da vida, que são proporcionadas pela comunidade Suzuki- conferências, retiros e workshops além dos treinamentos de cada Módulo - esse mesmo comprometimento dos professores é reconhecido por um sistema central de registros de cursos. Registro de cursos não é considerado como Certificação: Certificação em si não é oferecida pela SAA. Entretanto, professores têm a oportunidade de participarem do “SAA’s Certificate of Achievement Program”. Detalhes sobre “Certificates of Achievement” (“Certificado de Desempenho”) encontram-se no website da SAA :

<http://suzukiassociation.org/teachers/guides/achievement/>

Os cursos oferecidos pela SAA enquadram-se nas seguintes categorias, sendo que cada categoria possui seus parâmetros e exigências:

- Toda Criança Pode!™ Uma Introdução à Educação Suzuki (ECC)
- Módulos
  - Cursos específicos-Instrumento, sendo cada um baseado em um único livro de repertório Suzuki.
  - SAA Practicum (instrument específico)



- Módulos Adicionais
  - “Princípios Suzuki em Ação” (SPA)
  - Revisitando Módulo 1
  - Cursos Suplementares
- Cursos de Enriquecimento:

Esses cursos devem atender às exigências detalhadas neste documento para serem aprovados pelo registro da SAA. Treinamentos qualificados estão disponíveis através de professores treinadores em violino, viola, violoncelo, piano, baixo, flauta, violão, flauta doce, harpa, canto, voz, ornamentação, trompete. Informação sobre duas áreas especializadas da educação – Treinamento em Suzuki nas Escolas e Educação Infantil Precoce Suzuki (SECE) - serão disponibilizados em documentos separados

## II. Pré-requisitos e Exigências para todos os cursos

VISÃO GERAL: A SAA encoraja aos músicos bem treinados e com grande interesse em trabalhar com jovens crianças e pais, em considerar começar o treinamento pedagógico Suzuki pelo Programa de Formação de Professores da SAA. Ter como profissão ensinar através do Método Suzuki exige uma abordagem aprimorada, madura e balanceada, em educar crianças e pais bem como excelente habilidade instrumental e conhecimento musical. O curso “ Toda Criança Pode” ajudará aos candidatos em decidir se os mesmos se encaixam nos ensinamentos, Veja nota abaixo. \*

### A. Toda Criança Pode!™

Todos os professores ao entrar no Programa de Formação de Professores são obrigados a começar sua jornada através do curso “Toda Criança Pode!” (ECC), um curso de 6 horas formatado para introduzir os participantes na Filosofia do Dr. Suzuki, assim como na SAA e finalmente o que ensinar através Suzuki como uma profissão, pode significar para o participante. ECC também está aberto aos outros interessados em Educação Suzuki como profissão (professores em áreas diversas da educação, professores em potencial, pais, administradores e outros).

Uma taxa de participação de \$30 deve ser paga pelo participante por inscrição no curso, independentemente se o curso é completado ou se foi anteriormente cursado pelo participante e registrado. Essa taxa cobre os materiais do curso, a participação e taxas de registro da SAA. Participantes que não completarem 100% do curso, terão o mesmo considerado incompleto, e o curso não será registrado através da SAA.

ECC possui parâmetros específicos de consistência de conteúdo, apresentação e entrega de material do curso. Para maiores informações sobre orientação do curso e exigências para patrocínio de hospedagem veja em: <https://suzukiassociation.org/teachers/training/ecc/>

**\*Nota:** Graduação de Segundo Grau ou equivalente e idade mínima de 17 anos são exigências para todos os outros cursos de formação de Professores. (Exceção: ECC pode ser feito por estudantes do Segundo Grau que tenham completado 17 anos e que estejam ao menos há seis meses de se graduar)



Na América Latina todos os treinamentos começam com o curso de Filosofia ao invés do ECC (Toda Criança Pode). Este curso consiste em 15 horas de Pedagogia mais 8 horas de Observação por 4 dias. O curso de Filosofia segue um manual qualificado. É aberto a todos e para todos os instrumentos. O número máximo de participantes permitido neste curso é de 50.

## B. Sócio (Membro) da SAA

Aqueles que desejam receber os treinamentos através do Programa de Formação de Professores da SAA devem associar-se à SAA como sócio ativo antes de matricular-se no primeiro curso- ECC ou Filosofia. Isto se aplica tanto para Seminários dos Módulos (anteriormente denominados “cursos rápidos” ou “ cursos de aprendizagem”), com também para treinamentos a longo prazo- Treinamento Universitário. Consulte: <http://suzukiassociation.org/about/membership/>.

## C. Audição de Video

**Nota:** As seguintes informações se aplicam a todos os cursos básicos (fundamentais) de todos os instrumentos a exceção do ECC ( Filosofia). Uma exceção é feita para estudantes inscritos em programas de Graduação Universitária aprovados pela SAA com ênfase em Pedagogia Suzuki.

\* Cursos básicos incluem Unidades 1 através do curso de mais alto nível de livro para instrumento além do “SAA Practicum”.

A SAA considera treinamento como um estudo pedagógico *professional* destinados a músicos bem treinados. Uma audição de vídeo é exigida para todos que se registrem como participantes em um Seminário de Professores aprovado pela SAA. SAA exige que a audição seja completa e aceita antes de se iniciar o treinamento.

Candidatos devem apresentar uma audição de vídeo para SAA, preferencialmente **com bastante antecedência** em relação ao curso a ser frequentado. A SAA recomenda que o vídeo seja enviado **pelo menos 8 semanas antes** da data inicial do curso, com a taxa exigida paga e o formulário do candidato preenchido. É oferecido um desconto da taxa de inscrição para a candidatura feita com antecedência e é oferecido ao candidato/a, a possibilidade de saber com bastante antecedência, qual a sua situação em relação ao curso a ser realizado. Em alguns casos, uma rerepresentação do vídeo pode ser necessária e requerida; apresentação de vídeo com a exigida antecedência permite essa situação.

Todas as audições precisam ser aprovadas antes de se iniciar um curso para que o candidato possa inscreve-se como participante e para que possa registrar o curso pela SAA. Todas as audições devem ser enviadas **até no máximo 10 dias antes da data de início do curso**; entretanto, audições referentes ao Módulo 1, **devem ser enviadas até no máximo 10 dias antes da data de início do curso.**

Caso a audição não seja aprovada, o curso não poderá ser considerado para registro pela SAA ainda que o trabalho do curso tenha sido completado.

O Guia SAA de Audição do Professor fornece mais detalhes, inclusive taxas, formatos aceitos, a lista de repertório exigido na audição para vários instrumentos e regras para novo requerimento. Consulte: <https://suzukiassociation.org/teachers/training/audition/>



Para multi-instrumentistas, é exigido audições separadas para cada instrumento, cada uma enviada separadamente (via internet ou em DVDs separados) com as taxas referentes a cada uma delas.

A seguinte exceção se aplica: Candidatos que tocam tanto violino quanto viola devem fazer sua audição no seu instrumento principal. Se a audição for aceita, candidatos devem treinar em seu instrumento principal através do Módulo (Livro) aprovado pela audição e a partir do Livro 4, apenas no instrumento secundário. Outra audição com o segundo instrumento é exigida para treinamentos à partir do nível de Livro 4.

Para cursos realizados na América Latina, existem duas opções para a audição de candidatura de entrada, dependendo do país. Alguns programas seguem o sistema da SAA onde as audições são enviadas diretamente ao escritório da SAA. Em outros programas é pedido aos participantes que as audições sejam enviadas para o Diretor do Festival. Estes, em seguida serão enviados ao Professor Capacitador para que esse possa decidir se o participante pode efetivamente entrar no curso. O Professor Capacitador faz isso anonimamente.

### III. Instrumentos Específicos - Curso de Formação de Professores por Módulos (Livros)

#### A. Visão Geral e Exigências do Professor Capacitador

Os Cursos de Formação de Professores por Unidades da SAA estão disponíveis para todas as áreas Suzuki aprovadas pela SAA, para as quais um repertório fundamental foi e está sendo desenvolvido. Isso inclui atualmente cursos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, piano, flauta, violão, flauta doce, harpa, voz, órgão e trompete.

Cada instrumento específico tem um manual que deve ser seguido por cada professor capacitador. O Manual para o Curso "Practicum" é o mesmo para todos os instrumentos. Manuais para professores capacitadores podem ser encontrados online: <http://suzukiassociation.org/trainers/manual/>.

Cada curso deve ser ministrado por um professor capacitador, credenciado pela SAA ( a exceção dos cursos de enriquecimento): <https://suzukiassociation.org/teachers/training/trainers/>. O mesmo professor capacitador deve ministrar o curso inteiro, exceto em casos de emergência ocorrencial.

Para aceitar o comprometimento de treinamento em regiões da SAA, **Professores Capacitadores de outras regiões credenciadas pela ISA (Associação Internacional Suzuki)** devem ser convidados e patrocinados por um Evento Credenciado pela SAA. Condição primordial deve ser justificada por uma necessidade que não pode ser suprida por um Professor Capacitador da SAA. A organização patrocinando um Professor Capacitador estrangeiro deve submeter-se ao formulário de requisição (solicitação de professor capacitador visitante), para que se possa obter a aprovação da SAA. É considerada uma aprovação por vez. O professor capacitador estrangeiro



deve ser membro ativo da SAA para que seja aprovado; A organização patrocinadora deve ser responsável pelo pagamento dos custos pertinentes. Professores Capacitadores visitantes devem seguir o Manual da SAA bem como as orientações de treinamento. O treinamento deve ser registrado como Treinamento SAA.

## **B. Expectativa de Admissão e Exigências**

SAA espera que os professores sejam proficientes em seu instrumento de estudo e que tenham conhecimentos básicos em áreas como teoria musical, história da música, estilos musicais, etc.

Como descrito na Seção II acima, deve-se fazer o curso de filosofia antes dos cursos de Módulos (Livros). Ser membro ativo da SAA e ter uma audição de vídeo aprovada pela mesma, são pré-requisitos para todos os Módulos.

Veja Seção II para informações sobre Admissão e Exigências para América Latina.

## **C. Preparação e Finalização dos Cursos**

Participantes devem tocar o repertório do Módulo (Livro) a ser estudado em aula. Todos os participantes do treinamento são exigidos a preparar o repertório de maneira fluente para performance.

Nota: Em função de se obter o máximo de resultado no curso do Livro 1, espera-se dos participantes memorizar o repertório do Livro.

Para cursos em América Latina:

**Livro 1 e todos os demais Livros devem ser memorizados até o Livro 4.** O Professor Capacitador ouvirá cada participante individualmente. Existe alguma variação nos Livros Avançados referentes a cada instrumento, de quantas peças devem ser memorizadas. O Diretor do Festival deve ser consultado caso haja alguma dúvida com relação a isso. Os Professores Capacitadores da América Latina chegaram a um acordo de exigências para livros avançados de violino:

Livro 5: Um dos Movimentos Lentos de Vivaldi (Lá m ou Sol m), Primeiro Movimento de Vivaldi Sol menor, Country Dance, Giga de Veracini e Concerto Duplo de Bach.

Livro 6: La Folia, Allegro de Fiocco, Gavotte de Rameau e dois movimentos contrastantes das Sonatas de Handel.

Livro 7: Minueto de Mozart, Primeiro Movimento do Concerto em Lá m de Bach e Allegro de Corelli

Livro 8: Primeiros dois Movimentos da Sonata de Eccles, Tambourin, Um dos Largos (Bach, Pugnani ou Veracini) além dos dois últimos movimentos da sonata de Veracini

Livros 9 e 10: Primeiros Movimentos memorizados incluindo as cadências (Joachim)

Adicionalmente, participantes devem poder dialogar sobre as ideias apresentadas no livro do Dr. Suzuki *Educando com Amor*

Instrumentistas de cordas e instrumentistas de sopro devem trazer seus próprios instrumentos. Participantes devem trazer seus Livros Suzuki, referentes ao curso a ser frequentado e devem estar preparados para tomarem notas durante o curso.

Exigências para se obter os cursos completos e registrados pela SAA, devem ser explicadas pelo



Professor Capacitador no início da aula:

- Preparação adequada do pré-curso
- 100% de presença
- Participação apropriada dos alunos
- Finalização e submissão das observações e outras tarefas de aulas (Nota: O Professor Capacitador tem a opção de acrescentar tarefas e outras exigências razoáveis. Participantes devem fazer um cronograma de sua disponibilidade de acordo com as exigências)
- O Professor Capacitador assina a lista de curso da SAA e rubrica ao lado do nome de cada participante que completou o curso e as tarefas (mesmo que a lista indique pré-requisitos pendentes). Se a tarefa de um dos alunos ainda estiver incompleta, o Professor Capacitador deve assinalar a condição de “incompleta”.
- Lista e Pagamentos devem ser reenviados ao escritório da SAA dentro de **10 dias** após do curso.

## D. Conteúdo dos Módulos de Cursos de Instrumento Específico

Cada Módulo fundamental está concentrada em um dos Livros Suzuki (Nível dos Livros 1,2,3,4, etc.). O conteúdo seguirá o Manual do instrumento a ser estudado e incluirá a performance do repertório, observações supervisionadas, debates e complementação de tarefas de acordo com as exigências do Professor Capacitador.

Além do foco no Repertório Suzuki e técnica instrumental, o Módulo de cada curso também incluirá tópicos adicionais apropriados. Estes podem incluir revisão e aplicação da filosofia Suzuki, envolvimento dos pais, escuta e prática em casa, formato de aulas particulares e aulas em grupo, aprendizagem de diferentes estilos, leitura de notas e outras habilidades básicas da Visão Suzuki.

## E. Preparação do Curso e Formatação

### Candidatura (Inscrição) do Curso

Uma solicitação deve ser submetida à SAA com pelo menos 6 semanas de antecedência pela organização ou indivíduo que sediará e administrará o curso, para que este seja aprovado e programado independentemente do local. Espera-se dos Diretores e/ou Professores Capacitadores o registro de inscritos para o curso na lista online da turma. Instruções completas para inscrição e administração de cursos podem ser encontradas em <https://suzukiassociation.org/partners/instructions/>.

Os cursos para Formação de Professores Suzuki por Módulos, quando programados durante os meses de Junho, Julho e Agosto, só podem ser oferecidos nas seguintes formas e localidades: (1) Institutos (Retiros) aprovados pela SAA e (2) no Estúdio particular de um Professor Capacitador (eventualmente, exceções a estas situações podem ser revistas e reconsideradas pela SAA). Durante os meses de verão a Associação aprova e promove treinamentos em Institutos aprovados pela SAA. Treinamento de Professores Suzuki não podem ser oferecidos em outros Seminários ou Encontros na Região SAA durante esses meses.

### Horas e Dias



## 1. Curso Módulo 1:

- Curso deve ser oferecido por, no **mínimo 8 dias**. Como na América Latina a exigência é o Curso de Filosofia completo, o que consiste em um curso de 15 horas, nesse caso o Livro 1 é oferecido por no mínimo 6 dias, porém se recomenda ministrar dias adicionais quando possível.
- Mínimo de 28 horas aula por turma (leitura e demonstração), para incluir, como sugerido, 2 horas de observação de aulas para estudantes com orientação supervisionada e debates no estúdio do Professor Capacitador, aulas estas que podem ser tanto ao vivo quando por vídeos.
- 15 horas adicionais de observação orientada das aulas de alunos seguidas de debates. Como na América Latina o pré-requisito para cursar o Módulo 1 é o curso de filosofia que inclui 8 horas de observação, neste caso o Curso de Livro 1 exige 8 horas de observação.
- A programação diária inclui um máximo de 6 horas e um mínimo de 2 horas de aulas em classe.
- O Instituto (Retiro) / Seminário proporcionam a oportunidade de observar aulas ao vivo ministradas por Professores Capacitadores aos alunos por no mínimo 5 dias cada. Cada um dos 8 dias deve incluir aulas monitoradas ao vivo ou por vídeos.
- Nota: SAA se reserva o direito de exigir explicações sobre a programação para garantir que as exigências de dias/horas e conteúdo sejam cumpridas.

## 2. Todos os outros Módulos de base de repertório além do Módulo 1 (2,3, etc.) e o Módulo Practicum:

- Um mínimo de 15 horas aula de leitura/demonstração e 8 horas de observação supervisionada são exigidos.
- Diretor do Instituto (Retiro?) ou patrocinador do curso e o Professor Capacitador precisam assegurar-se que estudantes nos seus apropriados respectivos níveis estarão disponíveis para aulas de demonstração e/ou o Professor Capacitador deverá organizar e preparar com antecedência aulas em vídeo para as observações.
- Se espera que o professor Capacitador forneça aos participantes, instruções de como observar as aulas de demonstração bem como o processo de tomar nota das observações. O Professor Capacitador também deverá estimular o debate do que foi observado.
- Módulo 2 e os seguintes, bem como o Módulo Practicum, devem oferecer mais de um **mínimo de 5 dias**.





- Recomenda-se que participantes do Curso de formação de Professores não programem mais do que 6 horas de aulas por dia.
- Em um contexto de Instituto/Seminário, existe a possibilidade de o participante complementar 2 Módulos consecutivos além do Módulo 1 em não menos de 9 dias **sem nenhuma** outra redução nas horas ou conteúdo exigidos.
- **Nos Festivais Suzuki da América Latina, todos os cursos terminam com entregas de diplomas da instituição organizadora.**

**NOTA:** É altamente recomendável que, participantes dos Seminários de Professores, não estejam inscritos em Módulos de Cursos sobrepostos ou simultâneos em nenhum nível.

#### **Tamanho da turma**

Cursos em base de repertório não devem exceder a 15 participantes (alunos ouvintes também devem ser incluídos neste número máximo, devem também ser incluídos na lista, e devem pagar a taxa de registro da SAA). O Módulo Practicum devem incluir como mínimo 2 e máximo de 5 participantes.

#### **Formatos**

Módulos devem ser completados em dias consecutivos ou em outra forma mais flexível como organizado pelo Professor Capacitador. Mínimo de dias/horas por Módulo devem ser alcançadas e as oportunidades de observação fornecidas em toda e qualquer situação de treinamento. Módulos organizados em períodos de semanas ou meses (anteriormente denominadas de “aprendizados” são hoje denominados “seminários” ou simplesmente “cursos de módulos”) são comumente oferecidos durante ano letivo (acadêmico) e podem ser fornecidos individualmente ou para um pequeno grupo. Inscrições para tais grupos devem ser recebidas com pelo menos 6 semanas de antecedência, fornecendo uma data exata de início e de término do curso com seu respectivo conteúdo e observações.

Exceções: Toda Criança Pode e Módulo Practicum devem ser oferecidos para pelo menos 2 participantes.

#### **Treinamento SKYPE**

Módulo de treinamento SAA é neste caso condensado em um formato de 15 horas ou mais. Treinamento de Professores via Skype (ou meio similar ou teleconferência) não é ideal e compromete a qualidade da apresentação conteúdo e o resultado de toda a instrução. Treinamento para Professores via Skype não é recomendado no momento.

## **F. Diretrizes Específicas para o Módulo Practicum da SAA**

O Módulo Practicum da SAA, que foca em aprimorar a arte de ensinar, foi desenvolvida para ampliar o nível de cada Módulo de treinamento. As aulas são para instrumentos específicos: exemplo: Módulo SAA Practicum™ em Violino, em Violoncelo, em Piano, etc. O Practicum pode ser feito em qualquer momento após o Módulo 1.

- O Módulo Practicum e outros Módulos não podem ser feitos simultaneamente.



- A duração mínima do curso é de 5 dias.
- É exigido um mínimo de 15 aulas horas de leitura/demonstração e 8 horas de observação supervisionada.
- Tamanho da turma: máximo de 5; mínimo de 2.
- Participantes devem ter um Estúdio Suzuki funcional, corrente.
- Participantes devem apresentar seguimentos de aulas em seus estúdios, em vídeo, gravados em formato DVD. Critérios para os vídeos:
  - a. Uma aula completa de 30 minutos.
  - b. Um segmento de aula de 30 minutos contendo material de sua escolha. (Possibilidades podem ser: aulas consecutivas do mesmo aluno, uma aula em grupo, uma aula de leitura, um aluno desafio, aulas em diferentes níveis dos livros, etc.).
  - c. Mais tempo de filmagem pode ser incluído no DVD, mas a visualização dependerá do limite de tempo, tamanho da turma e outros fatores.
  - d. Ângulo da câmera deve mostrar as mãos do aluno.
  - e. Aproximação máxima da câmera deve ser usada sendo incluída a visão de corpo inteiro do aluno.
  - f. O Professor deve ser visto durante maior parte da aula.
  - g. Sempre que possível, incluir os pais também.
  - h. Tentar melhorar a qualidade de som o máximo possível. (Nota: É recomendável que o participante grave muitas aulas e com o tempo, selecione as partes que serão incluídas no vídeo apresentado no Módulo Practicum™.)
- Além de assistir e discutir o material de DVD produzido no estúdio do participante, os participantes do Módulo Practicum têm a oportunidade de ensinar a estudantes no local do curso, sob a orientação do Professor Capacitador. As aulas com o participante do Practicum serão extras (não são parte do currículo regular do Instituto.) Os estudantes devem ser informados de que deverão tocar uma peça diferente da que eles estão estudando com seus respectivos professores do Instituto.
- Para mais informações sobre diretrizes do Módulo Practicum: [https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum\\_Units.pdf](https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum_Units.pdf)

## G. Sequência dos Módulos

Apesar de SAA recomendar que todos os Livros (Módulos) devam ser feitos ordenadamente, é exigido que Toda Criança Pode (Filosofia), Módulo 1, Módulo 2 e Módulo 3, sejam completados em sequência. (A partir de 1/1/2015). Outros Módulos podem ser completados e registrados fora da sequência numérica, desde que a avaliação exigida tenha sido aceita e aprovada para poder ser estudada.



“Suzuki Princípios em Ação” (SPA) e o Módulo Practicum da SAA podem ser feitos em qualquer momento depois que o curso Toda Criança Pode (Filosofia) e Módulo 1 sejam completados e registrados e também após o professor ter completado um mínimo de um ano de ensino Suzuki.

**Estratégias de Ensino:** Muitos Festivais oferecem cursos de Estratégias de Ensino (Teaching Strategies). Estes podem ser acrescentados, anexados ao curso de Módulo ou podem ser oferecidos separadamente como cursos de Enriquecimento. Estratégias são similares a um mini Practicum no qual os participantes têm a oportunidade de demonstrar uma aula em vídeo ou ao vivo e receber avaliações. Os professores Capacitadores da América Latina concordam que o curso de estratégias (Teaching Strategies) é parte fundamental na formação de um Professor Suzuki. Deveria fazer parte de todo programa de treinamento. Foi acrescentado em todos os programas como uma exigência em todos os cursos de Capacitação, após o Livro 1, e são oferecidos no Festival do Peru e em alguns outros países.

## H. Consulta

Perto de terminar os Módulos 1, 2 e 3, o Professor Capacitador deve reunir-se com o participante para uma breve (mínimo 10 minutos) consulta. A consulta possibilita a oportunidade do participante de fazer perguntas e, para o Professor Capacitador, de oferecer sugestões. Para Livros 4 e além, como também para o Módulo Practicum, a consulta é opcional.

Como sinalado na Seção C, nos cursos realizados em América Latina, os participantes são exigidos tocar para o Professor Capacitador, o repertório do livro a ser estudado no momento, de memória, individualmente, antes do final do curso. Os 10 minutos de consulta também está incluído nestas seções.

## I. Visão Geral do Processo de Registro (Matrícula) do curso

- Diretor do Seminário/Instituto deve informar a cada inscrito, todos os pré-requisitos (incluso a exigência de ser sócio da SAA, treinamentos, e exigências de audição) no seu material de propaganda e informação do curso. Também devem lembrar a cada inscrito sobre cada item de exigência que esteja faltando. **Nos Festivais da América Latina os diretores se encarregam de registrar os cursos mas podem necessitar da ajuda do Professor Capacitador em preencher e enviar listas.**
- Após completar o Curso, o Professor Capacitador envia ao escritório da SAA a lista impressa com a assinatura do Professor e rubrica ao lado do nome de cada participante que completou satisfatoriamente as exigências e expectativas do curso. Adicionalmente, a organização patrocinadora (em alguns casos o Professor Capacitador pessoalmente) envia a participação e taxas de registros exigidos (como declarado na lista SAA). Essas taxas são comumente incluídas na taxa de matrícula e são individuais para cada participante por Módulo completado.
- A participação completa do Módulo será registrada e aparecerá em seu nome no perfil online do site da SAA, desde que seus pagamentos estejam em dia e a sequência de exigências do curso tenham sido atendidas. O participante deve entrar no site da SAA para acessar, caso necessário comprovação, qualquer certificado de complementação de Módulos individuais e/ou um resumo de todos os cursos completados e registrados.



NOTA: Membros ativos (sócios efetivos) que dão entrada em formulários de inscrição, preenchidos por Módulos completados (formulários de inscrição em papel) e que não foram de processo online podem submetê-las até dia 31 de dezembro de 2016, junto com a taxa de inscrição aplicável. Depois desta data, formulários antigos não serão processados.

## J. Alunos Ouvintes

Condição de ouvinte pode ser apropriada para um número de circunstâncias. É uma opção apropriada para professores que repitam os cursos e estejam incapazes, devido a uma série de circunstâncias, de completar observações ou outras exigências. Pode ser recomendado para professores de escola que necessitam de informação básica para ensinar instrumentos em áreas fora de seu instrumento principal.

- Institutos são incentivados a cobrar as mesmas taxas tanto para ouvintes quanto para participantes ativos. Nota: Taxa SAA para cursos solicitados: (\$15/pessoa/curso) são exigidos tanto para participantes quanto para ouvintes.
- A intensidade com que os ouvintes são incluídos nas aulas não deve alterar as oportunidades dos alunos ativos em participar das mesmas.
- Ouvintes não entregam observações e não recebem consultas.
- Ouvintes devem ser membros ativos da SAA e devem ter registrado o curso Toda Criança Pode (Filosofia).
- Professores Capacitadores devem ser informados que devem fazer distinção entre participantes e ouvintes em várias situações e atividades.
- Ouvintes não podem registrar o curso. Módulos cursados como ouvinte não poderão contar como pré-requisitos para Módulos subsequentes.
- Professores que queiram repetir um curso na condição de participantes, alunos ativos, (em lugar de ouvintes) devem completar todo o registro de curso novamente.

## K. Diretrizes especiais para o Estudo da Viola

- Para Audição de Viola-Nível Básico, o candidato deve inscrever-se em violino ou viola; as audições aprovadas permitem o estudo dos Módulos 1-4. Audição de Viola-Nível Intermediário permite treinamento dos Módulos 5-8 (ou, alternativamente, para Módulos 1-8). Uma Audição de Viola- Abrangente é exigida para Viola-Módulo 9 ou pode ser substituída por fazer todos os Módulos de Viola.
- Professores que completaram o Módulo 1-3, tanto de Violino quanto de Viola devem candidatar-se com esses Módulos como pré-requisitos para continuar estudando com seu próprio instrumento.
- Professores que desejam continuar o treinamento para Professores de Viola além do



Módulo 3, devem fazer o Módulo 4 em Viola.

- Ambos Professores Capacitadores de Viola e Violino devem poder ensinar Módulo 1-3, intercambiavelmente. (Nos primeiros 3 livros, um professor capacitador de violino deveria poder ensinar viola ou um professor capacitador de viola poderia ensinar violino, caso este se sinta confortável nesta capacitação.)
- O nome da aula (exemplo: Violino Módulo 1 ou Viola Módulo 1) determina qual instrumento o participante trará e qual o Professor Capacitador tocará. Módulos 1, 2 ou 3 os quais podem ser oferecidos em Seminários ou Institutos, os participantes devem trazer o primeiro instrumento da lista, mas são incentivados a trazer ambos pois os professores Capacitadores poderão demonstrar em ambos. Estes cursos serão registrados de acordo com o instrumento listado primeiro nos cursos.

## IV. Módulos de Cursos Adicionais

### A. Princípios Suzuki em Ação (SPA)

SPA é um curso de dois dias criado para ajudar professores a incorporar os princípios Suzuki com eficácia em seu ensino. O curso é focado em **como ensinar, não o que ensinar**, e permite compartilhar idéias entre os professores Suzuki de todos os instrumentos e áreas de especialidades. É baseado na crença do Dr. Suzuki em que conhecimento é o primeiro passo importante, porém “conhecimento mais 10,000 vezes” é o que produz a habilidade. Este importante princípio, o qual professores explicam com frequência aos seus alunos, se aplica igualmente na arte de ensinar.

#### **Expectativa de Admissão e Exigências**

Professores Suzuki, que tenham ensinado por pelo menos um ano e tenham completado os cursos de Filosofia e Módulo 1 (ou 1A e 1B) são qualificados para fazer o curso. É altamente recomendável como uma maneira muito eficaz de preparar-se para o curso do Módulo Practicum da SAA. Máximo de 20 participantes inscritos; mínimo de 10. Ouvintes não são aceitos no curso.

#### **Preparação e Seguimento**

Tarefas pré-curso e pós-curso são exigidas. A tarefa pré-curso é enviada quando o professor se inscreve para fazer o curso.

#### **Introdução do Curso e Formato**

Cursos SPA devem ser realizados entre os meses de setembro e abril. Na maioria dos casos, o local do curso bem como os preparativos deste, serão feitos pela organização local, colégio ou individualmente e oferecido através da SAA. SPA é realizado por um Professor Capacitador que é treinado especificamente para ministrar esse curso.

As matrículas são feitas online através do website da SAA. Matrículas serão encerradas 2 semanas antes do início do curso.



Frequência 100% e complementação das tarefas de pré-curso e pós-curso são exigidos para sua conclusão.

#### **Registro**

O participante do Curso SPA é registrado automaticamente quando todas as exigências foram cumpridas e o participante atendeu às tarefas do pós-curso.

## **B. Diretrizes para “Revisitando Módulo 1”**

#### **Exigências de Admissão**

Participantes devem ter completado/registrado a Filosofia e Módulo 1 (ou 1a e 1B) referente ao seu instrumento, ensinado pelo menos por um ano, e ser sócio ativo da SAA. O número máximo é de 15 inscritos; mínimo sugerido 3 participantes. Ouvintes não são permitidos.

#### **Preparação**

Participantes receberão um questionário online da SAA para ser preenchido antes do início do curso.

#### **Introdução do Curso e Formato**

O curso consiste em 15 horas de aulas e 3 horas de observação. Esses cursos podem ser oferecidos em Institutos, Seminários, Estúdios Suzuki ou outros locais, e organizados por um mínimo de 3 dias, com, no máximo, 6 horas diárias.

São exigidos frequência 100% complementação das tarefas do curso além das horas de observação.

“Revisitando” é oferecido somente para Módulo 1. Não poderá ser cursado simultaneamente com outro Módulo.

#### **Registro**

A taxa atualizada da SAA é exigida para que cada participante registre o curso.

\*Importante: Veja Adendo (página 16) para outras informações essenciais referentes a este curso.

## **C. Cursos Suplementares**

A SAA encoraja o aprimoramento de professores com uma variedade de oferta de cursos relacionados ao método Suzuki e que estimula a participação e interação de professores além de trazer à tona, um amplo espectro de idéias ao processo de ensino. Estes cursos são criados para oferecer mais oportunidades de enfatizar aspectos pedagógicos particulares relacionados ao ensino Suzuki e organização de Repertório Suzuki. São ministrados por Professores Capacitadores da SAA.



### **Exigências de Admissão**

Cursos complementares são geralmente destinados a professores que tenham registrados todos os módulos de 1-4 onde o tópico é primeiramente a Literatura Sequencial Suzuki ou o desenvolvimento da técnica baseado nesta literatura. Exigências específicas estão listadas abaixo.

### **Preparação do Curso, Formato e Registro**

Cursos suplementares seguem diretrizes de outros Cursos de Módulo no que diz respeito à ser membro ativo da SAA, audição, duração do curso (dias/horas/exigências de observação), e registro dos Módulos. Para cursos de Revisão ou de Visão Geral, são exigidos prévio registro em todos os Módulos presentes nestes cursos. O Professor Capacitador determinará qualificações adicionais e exigências para os participantes e estas devem ser detalhadas no material de anúncio e registro do Curso.

### **Tópicos de Cursos Suplementares:**

- Estudar com Mestre Professores Japoneses: esses cursos oferecem perspectiva única no estudo do Método Suzuki. Eles não substituem os cursos fundamentais.
- Visão Geral /Revisão: são pesquisas de ao menos 3 livros de repertório Suzuki com ênfase especial em certas áreas de aprendizado (como por exemplo técnica de mão direita e esquerda, musicalidade, etc.). Note que audição da SAA deve ter sido aprovada para os níveis que serão incluídos nestes cursos. Adicionalmente, participantes devem ter registrados os Módulos cobertos nos cursos de Revisão.
- Ensino de aulas em grupo – Módulo 1 é o pré-requisito mínimo. Pré-requisitos adicionais podem ser solicitados pelo Professor Capacitador quando o curso for ministrado.
- Literatura Suplementar e materiais – Pré-requisitos são Módulos 1-4; pré-requisitos adicionais podem ser solicitados pelo Professor Capacitador quando o curso for ministrado.

\*Nota: Alguns cursos Suplementares podem ser oferecidos no Enriquecimento, caso eles não atendam às exigências do Curso Suplementar. Cursos de Visão Geral não podem ser oferecidos como Estudo de Enriquecimento.

## **D. Estudo de Enriquecimento**

Estudo de Enriquecimento inclui qualquer turma de educação continuada de aula/leitura de pelo menos 10 horas, lidando com outros materiais à parte do Material Fundamental Suzuki. Professores não precisam ser afiliados à SAA.

### **Exigência de Admissão**

Como esses cursos não são supervisionados pela SAA, não há exigências de admissão pela SAA.



### **Conteúdo do Curso**

Opções de cursos incluem aulas de Kodaly, Dalcroze, ou Orff, master classes, seminários de educação para pais, aulas de regência, e **outros tópicos além** do material fundamental Suzuki.

### **Preparação do Curso e Formato**

Cursos de enriquecimento podem ser oferecidos em Institutos, Seminários, Estúdios ou em qualquer evento educacional. Limitado a 20 participantes.

### **Registro**

Registro deste estudo permite ao membro da SAA a construir uma transcrição mais completa de seus estudos. Uma taxa de registro de \$15.00 é exigida para qualquer curso de enriquecimento. Turmas de enriquecimento podem seguir a lista de matrícula usadas pelos cursos de Módulo. Alternativamente um formulário de matrícula para turmas de enriquecimento pode ser usado.

**Estratégias de Ensino:** Muitos Festivais oferecem cursos de Estratégias de Ensino (Teaching Strategies). Estes podem ser acrescentados, anexados ao curso de Módulo ou podem ser oferecidos separadamente como cursos de enriquecimento. Estratégias são similares a um mini Practicum no qual os participantes têm a oportunidade de mostrar uma aula em vídeo ou ao vivo e receber avaliações. Os professores Capacitadores da América Latina concordam que o curso de estratégias (Teaching Strategies) é parte fundamental na formação de Professores Suzuki. Deveria fazer parte de todo programa de treinamento. Foi acrescentado em todos os programas como uma exigência em todos os cursos de Capacitação, após o Livro 1, oferecido no Festival do Peru e em alguns outros países com grande êxito.

## **V. Educação Infantil Precoce Suzuki**

Por favor veja os seguintes sites :

<https://suzukiassociation.org/ece/>

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/ece/>

## **VI. Adendo**

### **Revisitando Módulo 1**

**Nota: Curso disponível à partir de janeiro de 2016**

#### **Descrição do Curso (para libreto de publicidade)**

O Curso “Revisitando” Módulo 1 é planejado para professores que tenham registrado Módulo 1 e pelo menos tenham um ano de Ensino Suzuki. Tem o objetivo de fortalecer e atualizar a cada um em sua maneira de ensinar abordando o repertório Suzuki e seus conceitos, com uma nova perspectiva. Discussões cobrem os fundamentos do Módulo 1, incluindo a aplicação da Filosofia Suzuki, pontos estratégicos de ensino, camadas de habilidades, direcionando desafios de um aluno iniciante e mais.





Formato do curso inclui leitura, discussão em pequenos grupos, observação de estudantes, possível encenação e demonstração de pontos estratégicos de ensino e conceitos. Participantes receberão um questionário online da SAA para ser preenchido antes do início do curso.

### **Exigências de Admissão**

Professores Suzuki, que tenham completado/registrado Filosofia e Módulo 1 (ou 1A e 1B) e tenham ensinado pelo menos por um ano, são qualificados para frequentar o curso em seu instrumento principal.

### **Diretrizes para oferecer o Curso Revisitando Módulo 1:**

#### **Introdução do Curso**

- Específicos: 15 horas de aulas  
3 horas de observações  
Máximo de 15 participantes; sugerido mínimo de 3 participantes.  
Sem ouvintes.
- Formato: Curso deve ter no mínimo 3 dias não mais de 6 horas por dia e podem ser oferecidos em Institutos, Seminários e Estúdios ou outros locais. Institutos podem oferecer o curso entre 3-5 dias, durante, antes ou depois do evento principal deste. Seminários e/ou estúdios podem oferecer o curso em dias consecutivos ou distribuídos por períodos de tempo mais longos.
- Respostas ao questionário pré-curso da SAA ajudarão ao Professor Capacitador a planejar o curso. O Professor Capacitador deve contatar os participantes anteriormente para dar-lhes informações adicionais ou falar de expectativas.

Também note:

- Professor participante de Seminário não poderá frequentar Revisitando Módulo1 simultaneamente com outro curso.
- Formato do curso Revisitando só pode ser oferecido para Módulo 1.
- Uso de SKYPE não é apropriado para este curso.
- Professores Capacitadores devem acumular experiência de ensino do Módulo 1 antes de ensinar este curso de formato mais concentrado.

#### **Registatro**

A taxa atualizada de registro pela SAA é exigida para cada participante para que se possa registrar o curso. Frequência 100% é obrigatória para esse registro.

#### **Conteúdo do Curso inclui, porém não é limitado ao seguinte**

- Pontos de estratégias de ensino do repertório baseado no manual de cada instrumento
- Tópicos selecionados do manual de cada instrumento
- Aulas Pré-Estrelinha
- Aulas em grupo
- Conceitos da Filosofia Suzuki e Toda Criança Pode
- Educação dos Pais: orientando os pais de alunos de livro 1 desde o início de seus



estudos.

- Conceito de focar em um ponto de estudo/aprendizagem por vez
- Tópicos específicos do instrumento.

#### **Estruturando as observações (Exigência de 3 horas)**

- Discussão das observações devem ser integradas nas 15 horas de aulas.
- Observação pode ser ao vivo ou em aulas gravadas, refletindo um alcance dentro do Livro (exemplo: Pré-Estrelinha, metade do livro 1, ou final do livro 1)
- Para variação, um desses abaixo pode ser considerado:
  - Aula em grupo Livro 1
  - Gravação de performance Livro 1 (solo e/ou grupo)

Nota: Sugestões de conceitos a serem demonstrados em observações incluem preparação para passar a uma nova peça, como uma peça é aprendida, comunicação bem sucedida com os pais, prática em casa, eficiente e efetiva, trabalhando com alunos com diferenças de aprendizado, seguimentos de aulas anteriores, aulas de um aluno não Suzuki transferido.

**Audição de Admissão:** Existem duas opções para audição de admissão, dependendo de cada país. Alguns programas seguem o sistema SAA e audições são enviadas para o escritório da SAA. Outros programas pedem aos participantes que enviem audições ao Diretor do Festival. Em seguida estas são enviadas para o Professor Capacitador e este decide se o participante pode ativamente entrar no curso. O Professor Capacitador o faz anonimamente.

## **Festivais Suzuki da América Latina:**

Para Professores Capacitadores que ensinam nos Festivais da América Latina, todas as orientações acima se aplicam, exceto onde informado. Aqui temos uma lista de compilações das diferenças que são incluídas em cada seção acima.

**Curso Fundamental:** Na América Latina, todo treinamento começa com o curso de Filosofia ao invés do Toda Criança Pode. Este curso consiste em 15 horas de pedagogia mais 8 horas de observações durante (ou mais de) 4 dias. O curso de Filosofia segue o Manual aprovado.

É aberto a todo e qualquer instrumento. Um máximo de 50 participantes são permitidos neste curso.

Os manuais para todos os cursos após a Filosofia são iguais aos da América do Norte.

**Livro 1:** consiste num mínimo de 6 dias, e um mínimo de 28 horas de pedagogia. Como o curso de filosofia exige 8 horas de observações, no Livro 1 da América Latina é exigido apenas 8 horas de observação.

**Desde Livro 2 para cima:** Cursos latino Americanos tem as mesmas exigências dos cursos da América do Norte. Isto é: 15 horas de pedagogia mais 8 horas de observação de aulas de alunos durante 5 dias ou 4 dias e meio caso sejam dois cursos seguidos. **Como citado acima, uma exigência adicional seria a memorização e performance de todo o repertório do livro.**

**Estratégias de Ensino:** Muitos Festivais oferecem cursos de Estratégias de Ensino (Teaching Strategies). Estes podem ser acrescentados, anexados ao curso de Módulo ou podem ser oferecidos separadamente



como cursos de Enriquecimento. Estratégias são similares a um mini Practicum no qual os participantes têm a oportunidade de mostrar uma aula em vídeo ou ao vivo e receber avaliações. Os professores Capacitadores da América Latina concordam que o curso de estratégias (Teaching Strategies) é parte fundamental na formação de Professores Suzuki. Deveria fazer parte de todo programa de treinamento. Foi acrescentado em todos os programas como uma exigência em todos os cursos de Capacitação, após o Livro 1, oferecido no Festival do Peru e em alguns outros países com enorme sucesso.

**Livro 1 e todos os Livros subsequentes necessitam ser memorizados até o Livro 4.**

O treinador ouvirá cada participante individualmente.

Existem algumas variações nos livros avançados para cada instrumento no tocante a quantas peças do livro necessitam ser memorizadas. O Diretor do Festival deverá ser consultado caso haja alguma dúvida com relação a essa questão por parte do participante.

Os Professores Capacitadores de violino da América Latina chegaram a um acordo sobre essas exigências para Livros avançados de violino

**Livro 5:** Um dos Movimentos Lentos de Vivaldi (Lá m ou Sol m), Primeiro Movimento de Vivaldi Sol menor, Country Dance, Giga de Veracini e Concerto Duplo de Bach.

**Livro 6:** La Folia, Allegro de Fiocco, Gavotte de Rameau e dois movimentos contrastantes das Sonatas de Handel.

**Livro 7:** Minueto de Mozart, Primeiro Movimento do Concerto em Lá m de Bach e Allegro de Corelli

**Livro 8:** Primeiros dois Movimentos da Sonata de Eccles, Tambourin, Um dos Largos (Bach, Pugnani ou Veracini) além dos dois últimos movimentos da sonata de Veracini

**Livros 9 e 10:** Primeiros Movimentos memorizados incluindo as cadências (Joachim)

**Diplomas:** Todos os cursos terminam com a entrega dos Diplomas da instituição organizadora.

**Registro de Cursos:** O Diretor do Festival se encarrega de registrar os cursos mas pode precisar da ajuda do Professor Capacitador para preencher e enviar a lista.

