

Programa de Desenvolvimento de Professores da Associação Suzuki das Américas (SAA)

I. Filosofia de Desenvolvimento do Professor Suzuki	p. 2
II. Pré-requisitos e Requisitos para todos os Cursos	p. 3
Every Child Can!™	p. 3
Filosofia	p. 4
Filiação a Associação Suzuki das Américas (SAA)	p. 4
Audições de Vídeo	p. 5
III. Cursos Específicos de Unidades (Livros) de Instrumentos	p. 7
Visão Geral dos Requisitos dos Cursos Específicos de Unidades de Instrumentos (Livros)	p. 7
Considerações regionais	p. 8
Preparação dos Participantes para os Cursos	p. 8
Requisitos de memorização da América Latina	p. 9
Visão Geral para Participantes: Requisitos Básicos e Registro de Cursos Concluídos	p. 9
Configuração e Formato do Curso	p. 10
Número de participantes	p. 10
Número de horas e dias: Cursos da Unidade 1 (Livro 1)	p. 10
Horas e dias: Todas as outras unidades baseadas no repertório	p. 11
Formatos	p. 12
Diretrizes específicas para o Prácticum da SAA	p. 12
Diretrizes Especiais para o Estudo da Viola	p. 13
Reciprocidade entre o violino e a viola	p. 14
IV. TÓPICOS GERAIS	p. 15
Sequenciamento de unidades	p. 15
Consulta	p. 15
Certificado de Reconhecimento	p. 15
Detalhes do Processo de Aprovação e Inscrição no Curso	p. 16
Listas e Processo de Inscrição	p. 17
Cursos com status de ouvinte	p. 18
Bolsas de estudo	p. 19
V. Cursos Complementares das Unidades	p. 20
Suzuki Principles in Action™ (SPA)	p. 20
Unidade Revisitando o Livro 1	p. 21
Estratégias de Ensino	p. 22
Suzuki nas Escolas	p. 23
VI. Aprendizagem para toda a vida	p. 23
Cursos Complementares	p. 23
Tópicos complementares do curso	p. 23
Estudar com Mestres Japoneses	p. 23
Visão Geral/Revisões	p. 24
Ensino da aula em grupo	p. 24
Literatura e materiais complementares	p. 24
Estudo de Enriquecimento	p. 24
VII. Educação Suzuki da primeira infância: Pais e Bebê/Anos do bebê	p. 25
Revisão do Repertório e das Gravações	p. 26



I. Filosofia de Desenvolvimento do Professor Suzuki

A Associação Suzuki das Américas (SAA) está comprometida com a crença de Dr. Suzuki de que cada criança pode ser educada e que altas habilidades podem ser nutridas em todas as crianças. Com este compromisso em mente, a SAA concebeu um abrangente Programa de Desenvolvimento de Professores para ajudar a criar o melhor ambiente de aprendizagem possível para os seus alunos, um ambiente que coloca como prioridade o desenvolvimento de um bom carácter, juntamente com uma excelente habilidade e musicalidade.

Os professores ingressam no Programa de Desenvolvimento de Professores com habilidades lúdicas bem elaboradas, profundo conhecimento musical e um forte interesse em ensinar as crianças. O currículo, cuidadosamente organizado do Programa, é apresentado por Professores Treinadores experientes registrados na SAA que guiam os participantes através do repertório do Método Suzuki™, filosofia Suzuki, conceitos pedagógicos e técnicas práticas de ensino. Com os cursos organizados de acordo com a progressão dos alunos através do repertório, espera-se que o professor inicie sua jornada de ensino Suzuki e retorne para uma formação adicional à medida que aperfeiçoam suas habilidades.

Juntamente com as habilidades pedagógicas para trabalhar eficazmente com alunos de todos os níveis e diferentes estilos de aprendizagem, o Programa oferece oportunidades para uma compreensão cada vez mais profunda da Filosofia Suzuki e uma crescente consciência da influência que os professores Suzuki têm sobre as famílias dos seus alunos ao cumprirem com suas responsabilidades como educadores acolhedores. O respeito mútuo entre os colegas, um espírito generoso de partilha e uma crença no valor do Ensino Suzuki™ como profissão, são os fundamentos indispensáveis de todas as áreas do Desenvolvimento do Professor Suzuki.

A SAA formulou requisitos para assegurar padrões elevados para a formação de professores e para tornar possível o reconhecimento dessa formação. À medida que os professores crescem em experiência e aproveitam as muitas oportunidades de aprendizagem ao longo da vida que são proporcionadas na comunidade Suzuki - conferências, retiros e workshops, bem como cursos de unidades (cursos de livros) - o seu compromisso é reconhecido através de um sistema centralizado de registo de cursos. A inscrição dos cursos não é considerada como certificação: a certificação como tal não é oferecida pela SAA. No entanto, os professores têm a oportunidade de participar do Programa de Certificação de Reconhecimento da SAA.

As ofertas regulamentadas de cursos oferecidos pela SAA enquadram-se nas seguintes categorias, tendo cada categoria as suas próprias diretrizes e requisitos:

- a) *Every Child Can!* Uma Introdução à Educação Suzuki (ECC) ou Filosofia
- b) Unidades centrais (Cursos de Livros)
 - (i) Cursos específicos para instrumentos, cada um baseado em um único livro do



- repertório Suzuki
- (ii) Prácticum da SAA (específico do instrumento)
- c) Unidades adicionais recomendadas
 - (i) Suzuki Principles in Action
 - (ii) Revisitando o Livro 1
 - (iii) Cursos complementares das unidades
 - (iv) Estratégias de Ensino
- d) Cursos de Enriquecimento

Estes cursos devem cumprir os requisitos descritos neste documento para serem elegíveis para a inscrição na SAA. A formação aprovada pela SAA está disponível através de estudo com Professores Formadores registados na SAA em violino, viola, violoncelo, piano, contrabaixo, flauta transversal, violão, flauta doce, harpa, Suzuki Voz, órgão e metais, bem como em Método Suzuki nas Escolas e Educação Suzuki da primeira infância.

II. Pré-requisitos e Requisitos para todos os Cursos

VISÃO GERAL: A SAA incentiva os músicos bem treinados e com grande interesse em trabalhar com crianças e pais* a considerar iniciar a formação da Pedagógica Suzuki através do Programa de Desenvolvimento de Professores da SAA. A entrada na profissão de professor da Suzuki requer uma abordagem bem fundamentada, madura e equilibrada para educar a criança e os pais*, assim como excelentes habilidades instrumentais e conhecimentos musicais. Além de fornecer fundamentos na Filosofia Suzuki, tanto *Every Child Can!*™ como Filosofia, ajudam o candidato a decidir se o ensino Suzuki é uma metodologia que servirá para o seu ensino.

**Para os propósitos deste documento, os pais estão sendo definidos como qualquer adulto, cuidador, tutor, responsável legal, ou quem estiver apoiando a criança no processo de aprendizagem.*

Every Child Can!™

Todos os professores norte-americanos que entram no Programa de Desenvolvimento de Professores da SAA são obrigados a começar a sua jornada com o Every Child Can! (ECC), um curso de 8 horas concebido para apresentar aos participantes a filosofia de Dr. Suzuki, introduzir a SAA e ao que o ensino do Método Suzuki como profissão pode significar para o participante. Este curso concebido pelo SAA também está aberto a todos os adultos interessados na educação Suzuki (professores de música em geral e outras disciplinas educativas, potenciais professores, estudantes universitários, pais, administradores, etc.).

A cada inscrito no curso, uma taxa de participação na SAA de \$30 (trinta dólares americanos) deve ser paga, independentemente de o curso estar concluído ou ter sido previamente realizado e registrado. Esta taxa cobre os materiais do curso e as taxas de participação e filiação



na SAA. Os indivíduos que não completarem 100% do curso serão marcados como "incompleto", e o curso não será registrado na SAA.

Os materiais do curso ECC foram concebidos e protegidos por direitos autorais pela SAA para fornecer diretrizes específicas para a consistência do conteúdo e da entrega. Para mais informações sobre as diretrizes do curso e os requisitos de hospedagem, veja *Every Child Can!* Diretrizes em <https://suzukiassociation.org/teachers/training/ecc/>

Número de participantes do ECC: pessoalmente mínimo 2, máximo 30; ECC Online mínimo 2, máximo 15.

Nota: Graduação no Ensino Médio e 18 anos de idade são necessários para o ECC, e **todos os** outros Cursos de Desenvolvimento de Professores da SAA. Não há requisitos de proficiência em instrumentos para o ECC, e não é necessária nenhuma vídeo audição. Não há status de ouvinte para este curso.

Filosofia

Para os cursos oferecidos na América Latina, todo o treinamento começa com Filosofia, ao invés de ECC. Este curso consiste em 15 horas de pedagogia, mais 8 horas de observação durante 5 dias. Como o ECC, o curso de Filosofia segue um programa aprovado e está aberto a todos e fornece a base necessária para o estudo unitário em qualquer área de instrumentos Suzuki.

Participantes do curso de Filosofia: Pessoalmente no máximo 50; online no máximo 24, durante um mínimo de 5 dias

Nota: Para a Filosofia é necessário ter 18 anos de idade e ter concluído o Ensino Médio da América Latina. Filosofia é o pré-requisito para participar de um curso da Unidade 1 (Livro 1) ministrado na América Latina, pessoalmente ou online. Sem exceções. Ela pode ser substituída pelo ECC como pré-requisito para a Unidade 1 (Livro 1) ministrada na América do Norte.

Filiação a Associação Suzuki das Américas (SAA)

Aqueles que desejam fazer treinamento através do programa de Desenvolvimento de Professores da SAA devem se juntar a SAA como Membros Individuais Ativos, antes de se inscreverem no primeiro curso além do ECC. Isto aplica-se tanto cursos de livro (anteriormente referidos como unidades/cursos de curto prazo) como à formação universitária de longo prazo. Ver <http://suzukiassociation.org/about/membership/>.

Nota: Os professores inscritos nos Programas de Pedagogia Suzuki de Longo Prazo com base na universidade recebem um desconto de associação pela duração de sua participação no programa. Informações e procedimentos atuais para coleta e pagamento em grupo são disponibilizados a cada outono (no hemisfério norte) para o Professor Treinador de cada



Programa Universitário de Longo Prazo.

Sob o acordo de marca registrada do Método Suzuki, todos os professores Suzuki devem ser membros de sua associação regional. As regiões da SAA incluem: a América do Norte, América Central e países do Caribe e América do Sul.

https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Suzuki_Trademarks.pdf

https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Regional_Associations.pdf

Os professores latino-americanos deverão ser Membros Ativos Individuais. Valores de associação são estabelecidos a um custo reduzido para os membros latino-americanos. Todos os privilégios e responsabilidades são fornecidos a todos os Membros Ativos Individuais, com exceção das publicações enviadas pelo correio que não são fornecidas fora dos Estados Unidos e Canadá. (O *Jornal Suzuki Americano* está disponível online apenas para Membros Ativos Latino-Americanos; Professores Latino-Americanos e outros membros professores fora da América do Norte podem optar por adicionar uma taxa de correio para receber cópias do *Jornal Suzuki Americano* pelo correio. Os Professores Treinadores Suzuki da América Latina recebem o jornal (ASJ) sem custo.

Nota: A partir de janeiro de 2021, os Professores Treinadores Latino-Americanos pagam a Associação Individual Ativa. Todos os Professores Treinadores ativos (tanto latinos americanos quanto norte-americanos.) pagam uma taxa de \$60 (sessenta dólares americanos) por ano, com uma taxa adicional de licenciamento para o curso ECC (somente para Professores Treinadores norte-americanos ou professores latino-americanos que desejam ministrar o ECC).

Audições de Vídeo

América do Norte:

As seguintes informações aplicam-se a **todos os** cursos de instrumentos* e outros cursos baseados no repertório Suzuki oferecidos na América do Norte, com exceção do ECC. É feita uma exceção para estudantes matriculados em um programa universitário aprovado pela SAA, com ênfase na pedagogia Suzuki.

*Os cursos de instrumentos incluem as Unidades 1 até o curso de nível de livro mais elevado para o instrumento mais o Prácticum da SAA.

A SAA considera a formação como um estudo pedagógico *profissional*, destinado a músicos bem treinados. É necessária uma audição em vídeo para todos os participantes de um workshop de professores aprovado pelo SAA na América do Norte. A SAA espera que a audição seja concluída e aprovada **antes** do início da formação.

Os candidatos devem submeter a audição de vídeo de forma online. Todos os materiais da audição devem ser enviados no máximo 14 dias antes do início do curso. As inscrições



antecipadas permitem ao candidato saber o seu status de participação no curso com bastante antecedência ao seu início. Em alguns casos, a reapresentação pode ser desejada ou solicitada; a submissão antecipada permite esta situação. Há uma taxa padrão para as audições norte-americanas; as taxas antecipadas/atrasadas não são mais avaliadas; no entanto, para as audições que chegam dentro do período de 14 dias antes do início do curso, os resultados podem não estar disponíveis a tempo para que o candidato comece o curso. Se as audições não forem aceitas, o curso não será elegível para registro na SAA, mesmo que o participante tenha concluído o curso.

Os professores que entram no programa têm a opção de fazer uma vídeo audição no nível em que se sentem mais confortáveis: Básico, Intermediário ou Abrangente. Os requisitos para cada nível estão incluídos no Guia de Audição de Professores da SAA. O Guia fornece mais detalhes, incluindo taxas, formatos aceitos, lista de repertório da audição necessários para os vários instrumentos e regras para reaplicação. <https://suzukiassociation.org/teachers/training/audition/>

Para as vídeo audições em múltiplos instrumentos, são necessárias audições separadas para cada instrumento, cada uma enviada separadamente. ATENÇÃO: Para cada instrumento serão aplicadas taxas separadas.

A seguinte exceção é aplicável: Os candidatos que tocam violino e viola podem fazer uma vídeo audição no seu instrumento preferido. Se a audição for aprovada, eles podem treinar no seu instrumento preferido através da unidade (livro) aprovada por essa vídeo audição, e através do Livro 2 apenas no seu segundo instrumento (violino ou viola). Outra audição no segundo instrumento (violino ou viola) é necessária para treinar para além do nível do Livro 2.

Exceções e outras Situações Especiais:

- Exceção: Os alunos matriculados nos programas de Pedagogia Suzuki de Longo Prazo da Universidade Suzuki aprovados pela SAA, cujas disciplinas são performance, educação musical ou pedagogia musical, não são obrigados a completar a Vídeo Audição da SAA enquanto continuam esses estudos. É necessária uma vídeo audição somente para as unidades que não tenham sido previamente registradas através do estudo de Longo Prazo.
- Os professores que completaram e registraram um curso antes do processo de vídeo audição (baseado no sistema da SAA entre 2006 a 2010) podem repetir o mesmo curso sem uma vídeo audição. Se os professores nesta situação desejarem fazer um curso além do nível previamente completado, o requisito de vídeo audição será aplicado.

Vídeo Audições na América Latina

Para os cursos latino-americanos, há duas opções de vídeo audições, dependendo do país.



1) Alguns programas seguem o sistema norte-americano da SAA e as vídeos audições são enviadas para a SAA. A taxa de inscrição para o processamento de vídeos latino-americanos do SAA é atualmente de \$25 (vinte e cinco dólares americanos).

2) Outros programas pedem aos participantes que enviem a vídeo audições ao organizador do curso* ou ao diretor do evento. Estas, são então enviadas ao Professor Treinador para decidir se o participante pode participar com status de participante ativo no curso. O Professor Treinador avalia as audições de forma anônima.

**O organizador do curso pode ser o Professor Treinador.*

III. Cursos Específicos de Unidades (Livros) de Instrumentos

Visão Geral dos Requisitos dos Cursos Específicos de Unidades de Instrumentos (Livros)

Os Cursos Específicos de Unidades (Livros) para Professores da SAA estão disponíveis para todas as áreas de instrumentos aprovados pelo SAA para as quais, o repertório principal foi ou está sendo desenvolvido. Atualmente, nas Américas, estes incluem violino, viola, violoncelo, contrabaixo, piano, flauta transversal, violão, flauta doce, harpa, Suzuki voz, órgão, trompete, Educação Suzuki da primeira infância (SECE), e Método Suzuki nas Escolas (SiS)

Cada unidade concentra-se em um nível de livro Suzuki (livros 1, 2, 3, 4, etc.) ou, no caso do SECE ou SiS, em um nível de estudo. O conteúdo seguirá o programa do instrumento em estudo e incluirá a execução do repertório, observação supervisionada, discussão e conclusão dos trabalhos, conforme dados pelo Professor Treinador.

Além de seu foco no repertório Suzuki e técnica instrumental, Cursos Específicos de Unidades (Livros) também incluirão tópicos adicionais, conforme apropriado. Estes podem incluir revisão e aplicação da filosofia Suzuki™, envolvimento dos pais, audição, prática em casa, formatos de aulas individuais e em grupo, estilos de aprendizagem, aprendizagem pelo ouvido, leitura musical, configuração de estúdio e outras habilidades básicas para a abordagem da Metodologia Suzuki.

Os cursos Específicos de Unidades de Instrumentos (Livros) seguem um programa elaborado exclusivamente para cada instrumento - o desenvolvimento do programa ainda está em processo para alguns instrumentos.

O programa de formação para Professores Treinadores pode ser encontrado online: <http://suzukiassociation.org/trainers/manual/>

Cada curso deve ser ministrado por um Professor Treinador aprovado pela SAA (com exceção dos cursos de enriquecimento): <https://suzukiassociation.org/teachers/training/trainers/> O mesmo Professor Treinados deve conduzir todo o curso, exceto em situações de emergência ocasionais.



Considerações regionais

A Formação de Professores é específica em cada região e organizada por sua região.

Os **Professores Treinadores da SAA** podem ser convidados para oferecer cursos fora da região abrangida pela SAA (América do Norte, Central e do Sul) e deverão seguir os requisitos da região convidada.

Para aceitar compromissos de cursos de formação na região da SAA, os **Professores Treinadores de outras regiões aprovadas pela ISA (Associação Internacional Suzuki)** devem ser convidados e patrocinados por um evento de formação aprovado pela SAA. Isto só pode acontecer quando um Professor Treinador da SAA da região onde o curso ocorrerá não puder ministrar o curso. A organização que patrocina o Professor Treinador estrangeiro deve submeter o formulário de solicitação (Solicitação para Professores Treinadores Visitantes) à SAA para aprovação. Isto será considerado uma aprovação única. O professor estrangeiro deve estar em boa situação na sua região e espera-se que seja um membro ativo da SAA; a organização patrocinadora é responsável pelo pagamento das taxas envolvidas. Os Professores Treinadores visitantes devem seguir o programa da SAA e as Diretrizes de Desenvolvimento do Professor; o treinamento será registrado como Treinamento da SAA.

Qualquer professor que deseje se inscrever em treinamento oferecido por uma região diferente deve ter a permissão por escrito de ambas as regiões envolvidas e seguir as regras e requisitos estabelecidos por cada uma dessas regiões. As decisões relativas ao reconhecimento do treinamento tomadas fora da região de origem do participante serão tomadas pela região de origem.

Preparação dos Participantes para os Cursos

Espera-se que os participantes do curso, adquiram o Volume Suzuki e a gravação originais antes do início do curso. Os participantes irão tocar o repertório que está sendo estudado na sala de aula. Os participantes devem preparar o repertório para o livro a ser estudado até ao ponto de uma performance fluente. Para obter o máximo do curso do Livro 1, espera-se que os participantes *memorizem* o repertório.

Além disso, os participantes devem estar familiarizados com as ideias apresentadas no livro de Dr. Suzuki – Educação é Amor. (Duas traduções em inglês estão disponíveis; *Nurtured by Love* está disponível através de traduções oficialmente aprovadas em muitas outras línguas. A informação está disponível através da Associação Internacional Suzuki).

Os Professores Treinadores podem entrar em contato com os Participantes antes da primeira aula com instruções adicionais para a preparação.



Durante o curso, os Professores Treinadores têm a opção de adicionar tarefas e outros requisitos razoáveis, além do trabalho diário contínuo fora do horário de aula. Os participantes devem organizar seu tempo para permitir este importante trabalho.

Para os cursos presenciais, espera-se que todos os instrumentistas (cordas e sopros), possuam seu instrumento.

Requisitos de memorização da América Latina:

Para todos os instrumentos, todas as peças dos Livros 1 ao 4 precisam ser memorizadas.

Para os cursos de violino, as seguintes peças são necessárias para a memorização:

Livro 5: Um dos movimentos lentos de Vivaldi (Lá menor ou Sol menor), primeiro movimento de Vivaldi em Sol menor, Country Dance, Gigue de Veratini, e o Concerto duplo em Ré menor de Bach, 1º movimento.

Livro 6: La Folia, Fiocco Allegro, Rameau Gavotte, mais dois movimentos contrastantes das Sonatas Handel (os movimentos podem ser da mesma sonata ou de sonata diferente)

Livro 7: Minueto de Mozart, primeiro movimento de Bach La menor, e Allegro de Corelli.

Livro 8: Os dois primeiros movimentos de Sonata de Eccles, Tambourin, um dos Largos (Bach, Pugnani ou Veracini) mais os dois últimos movimentos de Sonata de Veracini.

Livros 9 e 10: Primeiros movimentos memorizados, incluindo cadenzas (Joachim)

Para outros instrumentos, consulte o Professor Treinador do curso.

O Professor Treinador ouvirá cada participante individualmente. Há alguma variação nos livros avançados em cada área de instrumentos quanto do livro precisa ser memorizado. O Diretor do Festival deve ser consultado se houver alguma dúvida.

Visão Geral para Participantes: Requisitos Básicos e Registro de Cursos Concluídos

Requisitos para a conclusão e registro satisfatório dos cursos, a serem explicados pelo Professor Treinador no início do curso:

- Pré-requisitos preenchidos
- Preparação prévia ao curso com a memorização do repertório, ouvir as gravações de referência, etc.
- 100% de presença necessária, sem exceção



- Participação adequada durante o curso
- Conclusão e apresentação de observações e outras atribuições do curso
- Se todos os requisitos forem cumpridos a contento do Professor Treinador, ele assina a lista de cursos da SAA e indica ao lado de cada inscrito que tenha concluído o curso, incluindo as tarefas. (Se o Professor Treinador não puder verificar o cumprimento de todos os requisitos, ele consultará o participante).
- Na América Latina, se não forem cumpridos todos os requisitos indicados pelo Professor Treinador, ele pode sugerir que o participante do curso refaça o curso para que ele seja aprovado.
- A lista e os pagamentos aplicáveis são remetidos ao escritório da SAA no prazo de **10 dias** após o curso. **Os cursos não aparecerão como concluídos no perfil do participante até que estas etapas sejam concluídas.** Nota: Para dar suporte ao treinamento de professores na América Latina, as taxas de registro dos cursos de formação de professores estão isentas para registro do curso.

NOTAS:

- Recomenda-se que os participantes deem tempo entre os cursos de livros para permitir que as ideias aprendidas com o material estudado sejam processadas e colocadas em prática em seus estúdios antes de passar rapidamente para o próximo curso de livro. Isto é especialmente importante nos cursos de livros 1 ao 3.
- Em Festivais ou semelhantes, os participantes não devem inscrever-se em sobreposições ou cursos de livros simultâneos em qualquer nível.

Configuração e Formato do Curso

Número de participantes

Os cursos presenciais baseados no repertório (livros) não podem exceder **15** participantes (quaisquer participantes de status ouvinte também devem ser incluídos dentro desta contagem máxima, ser listados na lista e pagar a taxa de inscrição na SAA).

Cursos on-line - Limite de **10** participantes para todas as unidades de livros, cursos complementares e de visão geral, níveis SiS, etapas SECE e todos os outros, exceto quando indicado de outra forma. Os participantes com status de ouvinte estão incluídos no curso online com um máximo de dez participantes.

Número de horas e dias: Cursos da Unidade 1 (Livro 1)

- América do Norte: O curso deve ser oferecido durante um **mínimo de 8 dias**.

Como o requisito de entrada na América Latina o curso de Filosofia, que possui 15 horas, e o Curso de Unidade 1 (Livro 1) é oferecido durante um mínimo de **6 dias presencialmente ou 7**



dias online. Sempre que possível, são incentivados dias adicionais.

- América do Norte e América Latina: Mínimo de 28 horas de aula (palestra e demonstração), para incluir uma sugestão de 2 horas de observação e discussão guiada dos alunos do próprio estúdio do Professor Treinador, ao vivo, por vídeo, ou por uma combinação de ambas as maneiras.
- América do Norte: 15 horas adicionais de observação guiada das aulas dos alunos com discussão posterior.

Como o requisito de entrada na América Latina, o curso de Filosofia inclui 8 horas de observação, o requisito de observação do Curso Unidade 1 (Livro 1) é de 8 horas.

A carga horária diária dos cursos presenciais deve incluir um máximo de 6 horas e um mínimo de 2 horas de aula. **A carga horária diária para todos os cursos on-line deve ser de no máximo de 4 horas (mais observações)**

- Espera-se que observações ao vivo das lições do nível da Unidade 1 (Livro 1) sejam fornecidas diariamente, quer o curso esteja sendo oferecido ao vivo ou online. Se não for possível que o instituto ou realizador do curso ofereça oportunidades de observação ao vivo, o Professor Treinador deve ser informado com bastante antecedência a fim de estar preparado com vídeos diários adequados ou observações ao vivo para os participantes.

Nota: A SAA reserva-se o direito de solicitar esclarecimentos sobre a carga horária para assegurar que os requisitos de horas/dia e conteúdo estão a ser cumpridos.

Horas e dias: Todas as outras unidades baseadas no repertório (Unidade 2 e superior, mais cursos complementares e gerais)

- Um mínimo de 15 horas de aulas no formato palestra/demonstração e 8 horas de observação supervisionada necessárias durante pelo menos 5 dias.
- O Diretor do Instituto ou realizador do curso e o Professor Treinador devem assegurar que os alunos de níveis apropriados estarão disponíveis para aulas de demonstração e/ou providenciar com antecedência para que o Professor Treinador forneça observações de aulas em vídeo.
- Espera-se que o Professor Treinador dê aos participantes instruções para o processo de observações e de como fazer anotações das observações. Espera-se que o Professor Treinador providencie tempo para a discussão do que foi observado.
- Recomenda-se que os participantes do curso não agendem mais de 6 horas



de aula por dia.

- Em um instituto/oficina, existe a opção de um Participante completar duas unidades consecutivas 'back-to-back', **além da** Unidade 1, durante não menos que 9 dias, **sem** outras reduções permitidas nas horas necessárias ou nos requisitos de conteúdo.

Formatos

As unidades podem ser feitas em dias consecutivos ou dentro de um período de tempo mais flexível, conforme combinado pelo Professor Treinador ou organizador do curso. O mínimo de dias/horas por unidade deve ser cumprido, e as oportunidades de observação devem ser incluídas como parte de todas as situações de treinamento. As unidades criadas durante um período de semanas ou meses são normalmente ofertadas durante o ano acadêmico e podem ser oferecidas em uma situação individual ou para um pequeno grupo. As inscrições para tais cursos ainda devem ser recebidas pelo menos seis semanas antes do início do curso e devem fornecer uma data clara de início e fim para o conteúdo do curso e observações. **É altamente recomendável que os cursos online sejam distribuídos ao longo de várias semanas.**

Diretrizes específicas para o Prácticum da SAA

O Prácticum da SAA concentra-se em aprimorar a arte de ensinar. Foi desenvolvido para melhorar a formação unitária nível por nível da SAA. As aulas são específicas para cada instrumento: por exemplo, a unidade Prácticum em Violino, Violoncelo, Piano, etc. O Prácticum pode ser realizado a qualquer momento após a Unidade 1. (Nota: O Viola está por vezes incluído com Violino).

- O Prácticum não pode ser realizado simultaneamente com outro curso unitário (curso de livro).
- A duração do curso deve ser, no mínimo, de 5 dias.
- Um mínimo de 15 horas de aula de palestra/demonstração e 8 horas de observação supervisionada é necessário.
- Número de participantes: máximo de 5; mínimo de 2.
- Os participantes devem ter um estúdio/escola Suzuki e devem ter completado um mínimo de ECC (ou Filosofia) e Unidade 1 (Livro 1).
- Os participantes devem trazer segmentos de aulas em vídeo do seu ensino em seu



estúdio/escola.

- Além da visualização e discussão do material em vídeo dos participantes, os participantes do Prácticum podem ter a oportunidade de ensinar os alunos no local com a orientação do Professor Treinador. Em uma situação de instituto/festival, as aulas com o participante do curso Prácticum serão extras (não fazem parte do currículo regular do instituto/festival). Os alunos devem ser informados de que devem tocar uma peça diferente daquela que estão estudando com seu professor do instituto/festival.

Crítérios para os vídeos do Prácticum:

- Uma aula completa de 30 minutos.
- Um segmento de 30 minutos contendo materiais de sua escolha. (Possibilidades são aulas consecutivas do mesmo aluno, uma aula em grupo, uma aula de leitura, um aluno desafiador, aulas em diferentes níveis de livros, etc.)
- Mais imagens podem ser incluídas, mas a visualização do vídeo dependerá de restrições de tempo, número de participantes e outros fatores.
- O ângulo da câmara deve mostrar as mãos do aluno.
- A câmara deve ser posicionada mais próxima possível, que inclua a imagem de todo o corpo do aluno.
- O professor deve ser visível durante a maior parte da aula.
- Sempre que possível, inclua na imagem também os pais.
- Tente obter a melhor qualidade de som e vídeo possível.

Nota: Recomenda-se que os participantes gravem muitas lições ao longo do tempo e, posteriormente, selecionem de entre elas as partes a incluir no vídeo para a Unidade Prácticum.

Mais informações para Professores Treinadores sobre as diretrizes do Prácticum: https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum_Units.pdf

Diretrizes Especiais para o Estudo da Viola

Audição em Vídeo:

- As audições de violino e viola são intercambiáveis através da Unidade 2.



- A audição **Viola Básica** permite ao candidato fazer as Unidades Viola 1 a 4 (Livros 1 ao 4) e as Unidades Violino 1 e 2 (Livros 1 e 2)
- A audição de **Violino Básica** permite ao candidato fazer as Unidades de Violino 1 a 4 (Livros 1 a 4) e Viola 1 e 2 (livros 1 e 2).

NOTA: As unidades 5 e superiores (Livro 5 em diante) requerem a apresentação da audição **Viola Intermediário** e/ou **Viola Abrangente**. Ver página 5 a 6 deste documento em relação às audições ou consulte o site.

Reciprocidade entre o violino e a viola

- A reciprocidade entre violino e viola existe *apenas* para as Unidades 1 e 2 (livros 1 e 2).
- Os participantes que continuam com a formação específica para a Viola, necessitam fazer o a Unidade 3 de viola (Livro 3) e unidades 4 e acima em Viola (Livro 4 em diante)

*Nota: Requisito em vigor a partir de janeiro de 2022

Informações adicionais sobre a viola

- Para todos violistas participantes, as Unidades 1 a 4 devem ser feitas em ordem sequencial.
*Nota: Requisito em vigor a partir de janeiro de 2022.
- Nota: Sob as diretrizes acima, a Unidade de revisão 1 ao 3 (Livros 1 ao 3), de viola não é mais necessária e não será mais ofertada.
- Se o Curso de Transição de Viola (não mais oferecido) foi feito antes de janeiro de 2022, ele qualifica o participante para se matricular na Unidade 5 de Viola (Livro 5), com a vídeo audição apropriada.
- Tanto o Professor Treinador de Violino como de Viola, podem ensinar as Unidades 1 e 2 (livros 1 e 2), de forma intercambiável. (Nos dois primeiros livros, um Professor Treinador de violino pode ensinar viola, ou um Professor Treinador de viola pode ensinar violino se assim se sentir confortável nessa capacidade).
- O nome do curso (por exemplo, Violino Unidade 1 ou Viola Unidade 1) determina que instrumento os participantes trazem e o treinador toca. Para cursos listados como Violino/Viola Unidades 1 ou 2, que podem ser oferecidos em alguns workshops ou Institutos, os participantes devem trazer o primeiro instrumento listado no título do curso, mas são encorajados a trazer ambos os instrumentos, como o Professor Treinador pode demonstrar em ambos. Tais cursos serão inscritos de acordo com o instrumento listado em primeiro lugar no nome do curso.



IV. TÓPICOS GERAIS

Sequenciamento de unidades

Embora a SAA recomende que todas as unidades sejam feitas em ordem, é necessário que ECC ou Filosofia, Unidade 1 (Livro 1), Unidade 2 (Livro 2) e Unidade 3 (Livro 3) sejam completadas em sequência (a partir de 1/1/2015). Outras unidades podem ser completadas e registradas fora da sequência numérica, desde que a vídeo audição requerida tenha sido aceita para a unidade a ser estudada. (**Nota de exceção:** As Unidades Viola 1 a 4 (Livros 1 a 4) devem ser feitas em ordem sequencial). Sugere-se espaçar a formação entre cursos para permitir a reflexão e a solidificação de competências, repertório e conhecimento.

Suzuki Principles in Action™ (SPA) e a Unidade Prácticum da SAA podem ser feitos a qualquer momento após o ECC (ou filosofia) e a Unidade 1 (Livro 1) estarem concluídos e registrados e após o professor ter completado um mínimo de um ano de ensino Suzuki.

Consulta

Próximo da conclusão das Unidades 1, 2 e 3 (Livros 1, 2 e 3), espera-se que o Professor Treinador se reúna com cada participante para uma breve consulta (mínimo de 10 minutos). A consulta oferece a oportunidade para o participante fazer perguntas e para o Professor Treinador oferecer sugestões. Para os Livros 4 e seguintes e para o Prácticum, a consulta é opcional, mas recomendada.

Os participantes dos cursos latino-americanos são obrigados a tocar o repertório do livro que está sendo estudado de memória, individualmente para o Professor Treinador antes do final do curso. A consulta de 10 minutos também está incluída durante estas sessões.

Certificado de Reconhecimento

A Associação Suzuki das Américas está comprometida com a excelência no ensino e com o estabelecimento de padrões no âmbito da filosofia Suzuki. Reconhecer professores com um compromisso com a aprendizagem ao longo da vida e o auto aperfeiçoamento faz parte do compromisso da SAA com a excelência.

O Certificado de Reconhecimento Nível Um, fornece a oportunidade para o professor Suzuki demonstrar excelência no ensino nos primeiros níveis do livro. O processo foi



desenvolvido no âmbito da filosofia da Suzuki e foi concebido para encorajar a auto avaliação e o crescimento profissional. Embora o programa do Certificado de Reconhecimento **não** seja uma certificação, ele oferece uma medida viável de realização e compromisso além do registro básico de unidades. Ao envolver-se neste processo você não só crescerá como professor, mas contribuirá para o crescimento e profissionalismo da educação da Suzuki.

O Certificado de Nível Um pode ser obtido a qualquer momento após o professor ter completado as Unidades 1 a 4, mais o curso de SPA. Um Certificado de Conclusão de Nível Dois está sendo considerado, mas ainda não está disponível. Por favor, veja detalhes específicos para o Certificado de Nível Um no website.

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/achievement/>

Nota: O Certificado Nível Dois está em processo de criação.

Detalhes do Processo de Aprovação e Inscrição no Curso

Configuração e Formato do Curso

Aplicações do Curso

Os Cursos de Treinamento de Professores podem ser oferecidos como Workshops ou Institutos por várias Organizações aprovadas pelo SAA. Estas "Organizações" podem ser escolas, festivais, programas Suzuki, associações de países, estúdios privados de Formação de Professores, etc.

Nota: Os Institutos aprovados pela SAA aplicam-se de acordo com Diretrizes específicas com requisitos e regulamentos adicionais. (As Diretrizes do Instituto estão em revisão e serão reemitidas no outono americano de 2021).

Nota: Os Institutos de Verão de 2021 estão trabalhando sob diretrizes temporariamente ajustadas, devido à pandemia.

Novos grupos que desejam oferecer cursos de Treinamento de Professores precisam se estabelecer como uma Organização. Para isso, por favor entre em contato com o Webmaster da SAA ou outro funcionário da equipe: webmaster@suzukiassociation.org ou institutes@suzukiassociation.org

As Organizações Aprovadas são chamadas de "Parceiros" e têm acesso para atualizar seus perfis e postar cursos para aprovação através da área de Parceiros do site da SAA. O(s) contato(s) organizacional(is) deve(m) ser um membro da SAA.



As exceções incluem administradores não-Diretores do Instituto.

<https://suzukiassociation.org/partners/choose/?from=%2Fpartners%2F>

Todos os workshops e cursos de professores não instituídos devem ser submetidos para aprovação com pelo menos **seis semanas de antecedência** pelo Professor Treinador ou organização anfitriã. Após a aprovação, os cursos são publicados na área de Eventos de Treinamento do site.

Os cursos são normalmente aprovados pelo escritório da SAA entre 2 a 7 dias úteis, se não surgirem problemas. Uma vez aprovado, o seu evento aparecerá no site da SAA [<https://suzukiassociation.org/events/>]. Se você fizer alterações, o evento voltará a entrar no ciclo de aprovação.

Um processo de pré-aprovação da associação de países aplica-se a cursos no Brasil, México e em alguns outros países.

Os cursos da unidade de Treinamento de Professores, quando programados durante os meses de junho, julho e agosto, só podem ser oferecidos nestes locais: (1) nos Institutos aprovados pelo SAA e (2) no estúdio privado do Professor Treinador. (As exceções podem ser revistas e consideradas em situações de pequenos instrumentos ou em regiões muito remotas). Durante os meses de Verão, a Associação apoia e promove a formação nos Institutos Norte-Americanos aprovados pela SAA. O treinamento de professores Suzuki não pode ser oferecido em outros workshops e eventos na América do Norte durante esses meses.

Listas e Processo de Inscrição

Os diretores dos workshops e dos institutos, assim como quaisquer outras organizações que ofereçam cursos aprovados, devem colocar os nomes dos inscritos e as informações necessárias nas suas listas, assim que os participantes forem adicionados ao curso. Instruções completas de inscrição e administração do curso podem ser encontradas em <https://suzukiassociation.org/partners/instructions/>.

Os diretores e patrocinadores do curso também devem informar a cada inscrito todos os pré-requisitos (incluindo diretrizes de treinamento e afiliação, pré-requisitos e requisitos de vídeo audição) em seu material de marketing e informativo para o curso.

Espera-se que os Professores treinador sejam informados sobre todos os requisitos e deem apoio aos Diretores de Oficinas, Diretores de Festivais e outros patrocinadores de cursos e que prestem assistência na montagem, listagem e outros detalhes, conforme necessário.

Após a conclusão do curso, o Professor Treinador remete ao escritório da SAA a lista



impressa, com a assinatura e iniciais do Professor Treinador ao lado dos nomes de cada indivíduo que tenha concluído satisfatoriamente as tarefas e expectativas para o curso. Além disso, a organização patrocinadora (ou em alguns casos, o próprio Professor Treinador) remete a participação e a taxa de inscrição exigidas (como indicado na lista da SAA). Essas taxas podem ser incluídas no valor total do curso ou cobradas por indivíduo e por unidade concluída.

A conclusão da unidade pelo participante será registrada e aparecerá no seu perfil de membro online, desde que a sua anuidade esteja atualizada e os requisitos da sequência do curso tenham sido cumpridos. O participante pode acessar o site da SAA para imprimir qualquer prova necessária de conclusão de unidades individuais e/ou a um resumo de todos os cursos concluídos.

Para os cursos na América Latina, são necessárias listas completas e precisas; no entanto, a coleta/pagamento de taxas não se aplica. Em alguns festivais da América Latina, além da inscrição na SAA, os cursos terminam com uma apresentação de diplomas fornecidos pela instituição organizadora.

NOTA: Os membros atuais que possuem formulários de inscrição para unidades preenchidas (formulários de inscrição em papel) que não foram enviados antes da introdução do processo on-line podem ser enviados até 31 de dezembro de 2016, juntamente com a taxa de inscrição atualmente aplicável. Após esse prazo, os formulários mais antigos não serão processados na maioria das circunstâncias.

Cursos com status de ouvinte

O status de ouvinte pode ser apropriado em algumas circunstâncias. É uma opção apropriada para professores que repetem um curso previamente concluído e registrado ou quando o professor não pode, devido a uma variedade de circunstâncias, completar as observações ou outros requisitos. A repetição de cursos como participante ático é sempre uma opção que vale a pena, quando possível. O status ouvinte também pode ser recomendado para professores da escola que precisam de informação básica para ensinar em áreas de instrumentos fora do seu instrumento primário.

- Os ouvintes devem ser membros ativos da SAA e ter feito e registrado o ECC (ou filosofia)
- Os ouvintes devem ser incluídos na contagem total de participantes do curso.
- Os cursos onde o participante obtém o status de ouvinte não são registrados. As unidades oferecidas neste status não contam como pré-requisitos para as unidades subsequentes.
- Os professores que desejem repetir um curso no status de participante ativo (em vez de ouvinte) podem completar e registrar novamente o curso.



- Os institutos são encorajados a cobrar os mesmos honorários aos participantes com status de ouvinte que aos participantes ativos. Nota: Os cursos requeridos pela SAA (\$15/pessoa/curso – em dólares americanos) são exigidos tanto para os participantes como para os ouvintes.
- O grau de inclusão dos participantes com status de ouvintes nas atividades durante o curso, não deve afetar as oportunidades de participação dos participantes com status participantes ativos. Os Professores Treinadores são aconselhados que pode ser necessário fazer uma distinção entre participantes ativos e ouvintes em várias situações.
- Os ouvintes não entregam observações e não recebem consultas.
- Os Professores Treinadores têm a opção de considerar os ouvintes como observadores não participantes. No entanto, os observadores não qualificados ou registados como ouvintes não são permitidos nos cursos de Desenvolvimento de Professores do SAA.

Bolsas de estudo

A SAA está empenhada em fornecer bolsas de estudo a participantes qualificados de cursos para professores de todos os níveis, dentro das limitações dos seus recursos financeiros. O Programa de Bolsas de Estudo da SAA está em vigor desde o início dos anos 90 e os recursos continuam a crescer. O programa é dedicado a aumentar a diversidade dentro do nosso corpo de professores membros da SAA, a um acesso mais amplo à formação em toda a nossa região bi continental, e a uma maior inclusão de professores em todas as áreas geográficas da nossa região, todos os instrumentos e todos os níveis de estudo.

Os requisitos incluem o seguinte:

- Os candidatos a bolsas de estudo devem ser membros ativos da SAA.
- Os candidatos devem utilizar qualquer bolsa de estudos até um ano após a sua aprovação.
- Os candidatos devem demonstrar necessidade e compromisso com o ensino Suzuki.
- Todos os materiais necessários devem ser fornecidos e submetidos on-line através do site da SAA.
- Cartas de recomendação, como especificado, e Curriculum Vitae devem ser incluídos.
- Os prazos devem ser cumpridos sem exceção. Atualmente, o prazo anual para as bolsas de estudo norte-americanas é 4 de fevereiro. **Já os candidatos latino-americanos podem cumprir um dos dois possíveis prazos: 1 de abril e 1 de outubro.**
- Para prazos e detalhes completos, acesse <https://suzukiassociation.org/teachers/training/scholarship/>

Nota: As candidaturas a bolsas de estudo seguem os mesmos requisitos de performance de



repertório que as vídeo audições. Quando um candidato a uma bolsa de estudos recebe uma bolsa de estudos, o vídeo de desempenho desse candidato conta como uma vídeo audição aprovada para o nível para o qual se candidatou. Se o candidato ainda não tiver uma vídeo audição aprovada nesse nível. (Por exemplo, se o candidato realizar uma audição para uma bolsa de estudo no nível de repertório Intermediário e receber uma bolsa de estudo, então no perfil da SAA do candidato, mostrará uma vídeo audição aprovada no nível Intermediário).

V. Cursos Complementares das Unidades

Suzuki Principles in Action™ (SPA)

O SPA é um curso mínimo de dois dias concebido para ajudar os professores a incorporar eficazmente os princípios da Metodologia Suzuki no seu ensino. O curso foca em **como ensinar, não o que ensinar**, e permite a partilha de ideias entre os professores de todos os instrumentos e áreas de especialidade do Método Suzuki. É baseado na crença do Dr. Suzuki de que o conhecimento é um primeiro passo importante, mas "conhecimento mais 10.000 vezes" é o que produz a habilidade. Este importante princípio, que os professores frequentemente explicam aos seus alunos, aplica-se igualmente à arte de ensinar.

Expectativas e requisitos para fazer o curso

Os professores Suzuki que tenham lecionado pelo menos um ano e completado/registrado o ECC (ou Filosofia) e a Unidade 1 (ou 1A e 1B) são elegíveis para fazer o curso. É altamente recomendado como forma útil de preparação para o curso Prácticum da SAA. Ao contrário do Prácticum, trata-se de um curso com vários instrumentos. O número máximo de participantes é 15 professores, e o mínimo, 10 professores

OBSERVAÇÃO: O SPA está atualmente em processo de reformulação.

Preparação e Acompanhamento

São necessários trabalhos pré e pós-curso. O trabalho de pré curso é enviado quando o professor se inscreve para fazer o curso. O requisito do pós-curso ocorre um mês após o término do curso e inclui o envio de um segmento de vídeo didático para comentários do professor que ministrou o curso.

Configuração do Curso, Formato e Requisitos

Os cursos do SPA devem ser ofertados entre os meses de setembro e abril. Na maioria dos casos, o local do curso e os arranjos para realização do mesmo, são gerenciados por uma organização local, escola ou indivíduo e oferecidos e geridos através da SAA. O SPA é ministrado por um Professor Treinador da SAA que é exclusivamente treinados para ministrar



este curso.

A inscrição é feita online através do site da SAA. A inscrição encerra 2 semanas antes do curso. A SAA fornece o material do curso para os participantes.

É necessário 100% de frequência e conclusão dos trabalhos pré e pós-curso.

O status de ouvinte neste curso, não é permitido.

Aprovação do curso

O curso SPA do participante é aprovado e registrado automaticamente quando todos os requisitos são cumpridos e o Professor Treinador respondeu ao trabalho pós-curso.

Unidade Revisitando o Livro 1

Descrição do Curso (a seguinte descrição pode ser usada para fins publicitários)

O curso de Revisitando o Livro 1 foi concebido para professores que tenham registado um mínimo a Unidade 1 (Livro 1) e tenham pelo menos um ano de experiência de ensino Suzuki. O seu objetivo é fortalecer e atualizar o seu ensino, abordando o repertório e os seus conceitos a partir de uma nova perspectiva. As discussões cobrem os fundamentos do Livro 1, incluindo a aplicação da filosofia da Suzuki, pontos de ensino, estratificação de competências, abordagem dos desafios do aluno iniciante, e muito mais.

O formato do curso inclui palestra, discussão em pequenos grupos, observação dos alunos, possível dramatização e demonstração dos pontos e conceitos de ensino. Os participantes receberão um questionário online da SAA, a ser preenchido antes do início do curso.

Requisitos para fazer o curso

Os professores Suzuki que tenham concluído/registado o ECC! (Ou Filosofia) e a Unidade 1 (ou 1A e 1B) (Livro 1) e que tenham ensinado pelo menos um ano, são elegíveis para fazer o curso na sua área de instrumentos. Não se destina a substituir a Unidade 1 (Livro 1).

Preparando o Curso:

- Especificidades: 15 horas de aula; 3 horas de observações.
Máximo de 15 participantes; sugere-se um mínimo de 3 participantes.
Sem participantes com status de ouvinte.
- Formato: O curso presencial deve ser no mínimo de três dias com não mais de 6 horas por dia, e pode ser oferecido em institutos, oficinas, estúdios



particulares ou outros locais. Os institutos podem oferecer o curso durante 3 a 5 dias dentro, antes ou depois dos eventos principais, como institutos. Workshops e/ou cursos em estúdio privado podem oferecer o curso em dias consecutivos ou distribuídos por um período de tempo mais longo.

Online: Máximo de 10 participantes; horas recomendadas por dia: máximo de 4 horas durante 4 ou mais dias, excluindo a observação.

- O Professor Treinador pode enviar um questionário pré-curso para ajudar no planejamento do curso. Ele é encorajado a contatar os participantes com antecedência com qualquer informação ou expectativa adicional.
- Os participantes do curso não podem fazer a Unidade Revisita 1 ao mesmo tempo que outro curso da Unidade (Curso de Livro).
- O formato de revisão só pode ser oferecido para a Unidade 1 (Livro 1). (Uma vez que a Unidade 1 é um curso mais longo e muito fundamental para o ensino bem sucedido no Método Suzuki, este curso de revisão fornece esclarecimento e consideração profunda dos tópicos essenciais da Unidade 1 em um período de tempo mais curto e menos dispendioso).

Estratégias de Ensino

Classificado temporariamente como Curso de Enriquecimento até que as diretrizes sejam estabelecidas).

Estratégias de Ensino é semelhante a um mini Prácticum da SAA em que os participantes têm a oportunidade de compartilhar um pequeno vídeo de aula com a turma e receber feedback. (Em alguns casos, o participante pode ensinar um aluno ao vivo e receber feedback após a aula do aluno).

As diretrizes temporárias atuais incluem 10 horas e 10 participantes, seja pessoalmente ou online.

As Estratégias de Ensino podem ser oferecidas como um curso autônomo de 10 horas, ou pode ser incorporado em qualquer unidade como parte de um curso de 33 horas, consistindo em 15 horas de curso, 10 horas de Estratégias, e 8 horas de observação.

Até 1 de setembro de 2021, não foram tomadas as decisões finais para as Estratégias de Ensino Norte-Americanas.



Estratégias: Muitos festivais oferecem cursos de Estratégias (Estratégias de Ensino). Estes podem ser anexados ao curso da Unidade (curso de livro), ou podem ser oferecidos como um curso autónomo separado de 10 horas. Os Professores Treinadores latino-americanos concordam que o curso de Estratégias é uma parte fundamental da formação dos professores Suzuki, e que deve ser um componente de todos os programas de formação. Foi acrescentado ao programa de formação como um requisito em todos os cursos além da Unidade 1 (Livro 1) nos Festivais no Peru e em vários outros países.

A América Latina concordou que as estratégias devem ser completadas como parte da Unidade 2 (Livro 2) ou depois da Unidade 2 (Livro 2), e antes de continuar na Unidade 3 (Livro 3).

Suzuki nas Escolas:

A ser anunciado

VI. Aprendizagem para toda a vida

O método de ensino Suzuki é mais bem sucedido quando os professores trabalham e compartilham em uma comunidade de aprendizagem e adotam um compromisso com o valor da aprendizagem para toda a vida. Para isso, a SAA incentiva uma variedade de cursos baseados na Metodologia Suzuki que estimulam a participação e interação dos professores e trazem um amplo espectro de ideias para o processo de ensino. Estes cursos devem oferecer mais oportunidades para enfatizar aspectos pedagógicos particulares, diretamente relacionados com o ensino e o repertório Suzuki.

Cursos Complementares

Configuração do Curso, Formato, Requisitos e Inscrição

Os **Cursos Suplementares seguem as diretrizes para outros cursos unitários** no que diz respeito à adesão, vídeo audição, duração do curso (15 horas de aula durante um mínimo de 5 dias + 8 horas de observação), e inscrição de unidades. Para os cursos de Visão Geral/Revisão, é necessário o registo prévio de todas as unidades abrangidas no curso. O Professor Treinador pode determinar quaisquer qualificações e requisitos adicionais para os participantes, que devem ser indicados no anúncio e materiais de inscrição para o curso.

O número de inscritos deve ser: pessoalmente 15 participantes; online 10 participantes

Tópicos complementares do curso:

Estudar com Mestres Japoneses



Esta categoria fornece um meio para registrar um estudo de curto prazo no Japão ou com um professor convidado “TERI ou professor mestre, ou Professor Treinador. Essas oportunidades geralmente oferecem perspectivas únicas sobre o Método Suzuki e podem ser cursos de técnica, master classes, aulas em grupo, etc. Elas não substituem os cursos unitários (cursos de livro).

Visão Geral/Revisões

As visões gerais são essencialmente cursos de revisão ministrados em estilo de pesquisa, focando pelo menos 3 livros do repertório Suzuki. A Visão Geral pode pesquisar o desenvolvimento de uma técnica (s) ou de uma determinada área de aprendizagem (como técnica da mão direita ou esquerda, musicalidade, etc.).

Os participantes devem ter registado as unidades abrangidas no curso de Visão Geral. (Espera-se que os cursos de Visão Geral não incluam a Unidade 1; Revisitando a Unidade 1 preenche a necessidade de um curso de revisão).

Ensino da aula em grupo:

ECC ou Filosofia e Unidade 1 (Livro 1) são os pré-requisitos mínimos. Pré-requisitos adicionais podem ser determinados pelo Professor Treinador quando o curso for lançado.

Literatura e materiais complementares:

O pré-requisito são as Unidades 1 a 4 (Livros 1 a 4); requisitos adicionais a serem determinados pelo Professor Treinador.

*Nota: Alguns cursos complementares podem ser oferecidos sob os requisitos do Enriquecimento se não cumprirem os requisitos complementares. Os cursos de Visão Geral **podem não** ser oferecidos como Estudo de Enriquecimento.

Estudo de Enriquecimento

O Estudo de Enriquecimento inclui qualquer aula/palestra de educação continuada de pelo menos 10 horas, com base em material relevante ou especificamente concebido para os professores Suzuki. Deve conter material que não seja utilizado nos cursos de unidades (cursos de livros). O Professor ministrador do curso, não precisa ser afiliado ao SAA.

Requisitos para inscrição

Uma vez que estes cursos se destinam a complementar o ensino do Método Suzuki, o ECC ou



Filosofia e a Unidade 1 (Livro 1) são pré-requisitos necessários. É necessário ser membro ativo da SAA.

Número de participantes: presencial e online máximo 20 participantes.

Conteúdo do Curso

As opções de cursos podem incluir aulas de Kodaly, Dalcroze ou Metodologia Orff, master classes, seminários de educação de pais, condução de aulas e **outros tópicos que não a unidade** (Curso de Livro/material principal da Metodologia Suzuki).

Configuração e Formatação do curso

Cursos de enriquecimento podem ser oferecidos em institutos, workshops, estúdios particulares ou em qualquer evento similar. Tendo um máximo de 20 alunos, online ou pessoalmente. (Podem ser feitas exceções ocasionais à inscrição, por exemplo, se o curso for oferecido a um corpo docente maior ou a todos os membros de uma cooperativa).

Inscrição

A inscrição de tal modalidade permite ao membro da SAA construir uma transcrição mais completa de seus estudos. As aulas de enriquecimento seguem o mesmo processo de criação de listas utilizado para os cursos unitários (cursos de livros). A taxa de matrícula da SAA é aplicável neste caso.

VII. Educação Suzuki da primeira infância: Pais e Bebê/Anos do bebê

Os cursos de formação da Educação Suzuki da primeira infância (SECE) fazem parte de um programa abrangente de formação de professores aprovado pelo Dr. Suzuki e pela Associação Internacional Suzuki.

O conteúdo do curso inclui:

- O estudo do ambiente de aprendizagem pré-natal e pós-natal
- Currículo das aulas e objetivos das atividades junto à turma de pais e bebês
- Música e equipamentos utilizados nas aulas
- Currículo das aulas pré-natais
- Educação dos pais

Visão geral:

Cada uma das 5 etapas da formação do SECE centra-se no currículo comum e num registo curricular. Cada etapa do treinamento incluirá a apresentação do repertório, observação supervisionada,



participação nas aulas de demonstração, discussão e conclusão das tarefas, conforme dadas pelo Professor Treinador.

Além do seu foco no repertório do SECE, cada etapa também incluirá tópicos adicionais, conforme apropriado. Estes podem incluir revisão e aplicação da filosofia Suzuki, educação dos pais, pesquisas atuais e aplicáveis ao SECE, e estratégias para ajustar as atividades do SECE para todas as idades e estágios de desenvolvimento dos bebês e crianças pequenas.

Pré-requisitos:

- Ter registrado o ECC ou Filosofia
- Adesão ao SAA até à data de início do curso
- Os candidatos do SECE devem ser capazes de cantar em sintonia, ter constância rítmica e devem ter estudado as canções e rimas da versão original em inglês do currículo do SECE. Os candidatos devem estar preparados para executar as canções e rimas durante o treinamento do SECE e liderar as atividades nas aulas de demonstração do SECE.
- O treinamento principal do SECE (etapas) não é oferecido online.

Revisão do Repertório e das Gravações

A partir de maio de 2021, haverá várias oportunidades para os professores do SECE em fazer o Curso de Revisão Curricular. Estes cursos estarão disponíveis para qualquer professor do SECE que tenha previamente registrado um mínimo de formação ECC e SECE Fase Um com a SAA.

Revisões ao currículo do SECE estão em curso desde julho de 2020, com foco em trazer diversidade, equidade, inclusão e acesso à sala de aula da Educação Suzuki da primeira infância.

Os cursos de Revisão Curricular do SECE serão ministrados em equipes de dois Professores Treinadores. Cada um on-line. O curso terá a duração de 5 horas, durante um dia, com um máximo de 30 participantes.

Após este curso ser oferecido, todas as aulas do SECE devem utilizar o novo Currículo Revisto antes ou até 1 de janeiro de 2022. O planejamento para uma publicação do currículo atualizada está em andamento.

Configuração do Curso e Requisitos

- Mínimo de 5 dias, 30 horas no total, incluindo uma aula de demonstração para bebês por dia.
- O treinamento não deve exceder 6 horas por dia.
- As consultas são fornecidas.
- As 5 Etapas do treinamento do SECE devem ser realizadas em ordem (Etapa 1, Etapa 2, etc.).
- Antes de estabelecer uma classe SECE, os professores participantes terão uma formação SECE Fase Um.
- É necessário um período de 9 a 12 meses antes de cada etapa consecutiva de treinamento.



- Cada etapa é registrada na SAA quando concluída.

Por favor, veja os seguintes sites:

<https://internationalsuzuki.org/sece.htm>

<https://suzukiassociation.org/ece/>

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/ece/>

