COMO AYUDAR AL ALUMNO SUZUKI A SER PROTAGONISTA Y PARTE ACTIVA DE SU EDUCACIÓN MUSICAL

Presentación a cargo de Cecilia Calvelo-Hopkins en Mayo de 2014, SAA Suzuki Conference, Minneapolis, MN, EEUU.

I. INTRODUCCIÓN

a. Definición de la palabra APRENDER en Español, Portugués, Francés, Italiano, e Inglés
b. El entorno: como puede interferir con el rol protagónico y autónomo del alumno mientras él/ella aprende.
c. La absoluta importancia de "apropiarse/adueñarse de lo aprendido" como resultado de cualquier proceso de aprendizaje profundo en el que el alumno este involucrado.

II. CAUSAS POR LAS CUALES EL ALUMNO PUEDE MOSTRARSE DESINTERESADO O DISTANTE DE SU INSTRUMENTO O DEL APRENDIZAJE EN GENERAL

a. Horarios inflexibles y sobre cargados con muchas actividades extracurriculares
b. Falta de tiempo de ocio, juego creativo, o espacios para descomprimir
c. Falta de tiempo para practicar "bien"
d. Un triángulo Suzuki "desequilibrado"
e. El deseo de los adultos de ver resultados más que disfrutar del largo proceso de aprender juntos (ejemplo: ¿cuántas piezas aprendió mi hijo este año? en vez de ¿cómo está tocando mi hijo?)
f. La presión externa o el adecuarse a uso de estándares o ideas de éxito ficticias (rankings, calificaciones, concursos, idea de ganadores y perdedores, y la consiguiente concepción de la música como cualquier otra carrera o deporte)

III. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA Y PROTAGONISMO DEL ALUMNO:

a. Entendimiento cabal de parte de los adultos involucrados en el método Suzuki acerca de las muchas trasformaciones que el triángulo Suzuki debe atravesar. Nuestro rol y el del maestro, al igual que el rol del niño, no será igual al comienzo que cuando el niño tenga 12 años. Debemos de recordar que el alumno está en un proceso de continuo cambio y por lo tanto en cada etapa nuestro rol en el método cambiará a medida que cambie el de él/ella.
b. Primera etapa: el triángulo Suzuki y la importancia del CD y el escuchar continuamente. Evitar el uso continuo de premios o castigos. Desde el comienzo fomentar la capacidad propia del alumno de autocorregirse o imitar el modelo de la grabación que oye continuamente.
c. Segunda y tercera etapa: Redefiniendo el triángulo Suzuki y la relación entre sus partes. Reconocer la necesidad de independencia por parte del niño, intentar ocupar un rol de compañeros del alumno en vez de jueces.
d. Técnicamente hablando: ¿cómo podemos fomentar el sentido de protagonismo e independencia a la hora de practicar en casa o en una clase privada?
e. Entre todos: ¿qué podemos hacer padres y maestros en la vida cotidiana para fomentar la permanencia de esas ganas de aprender y de ser autónomos como cuando eran pequeños?

IV. CONCLUSIONES:

a. Todos los niños nacen con un gran deseo de aprender y por ende son parte protagónica de los procesos de aprendizaje en los que están involucrados y como resultado se apropian de lo aprendido y lo pueden incorporar a su persona. Es el entorno que los rodea el que determinará si esas ganas de aprender permanecerán intactas o no a medida que el niño crezca. El cuidar que esas ganas de apoderarse de lo aprendido no desaparezcan es otra tarea que tenemos los padres y maestros en el triángulo Suzuki.
b. El estar atentos al tema de las ganas de aprender del alumno es importantísimo ya que ello en gran medida allanará el proceso de aprendizaje y determinará que el alumno pueda aprender en forma exitosa y profunda las habilidades necesarias para tocar el instrumento. Además, el tema de las ganas es un gran indicador de cómo está funcionando el triángulo Suzuki (nos revela cómo está el alumno emocionalmente, si el alumno se va a casa sabiendo exactamente como y que practicar, etc.) No esperemos a que la apatía y falta de interés sean la norma. Adecuar las expectativas y la forma de practicar de acuerdo a las reacciones que veamos en el niño.
c. Si fomentamos en el niño este rol protagónico en el aprendizaje de la música estamos indirectamente ayudando a consolidar su autoestima y su identidad como ser humano autónomo e independiente, lo cual se traducirá más tarde en un ser humano pleno, sensible, y noble!

Textos relacionados:

Barocio, Rosa (2005) “Disciplina con Amor, Como Poner Límites sin Ahogarse en la Culpa”
Bjork, Mark (2008) "Expanding Horizons, the Suzuki Trained Violinist Grows Up"
Cohen, Lawrence J. (2002) “Playful Parenting”
Fox, Jennifer (2009) “Your Child´s Strengths”
Juul, Jesper (2012) “Su Hijo, Una Persona Competente”
Kohn, Alfie (2010) “Paternidad Incondicional”
Payne, Kim John (2010) “Simplicity Parenting: Using the Extraordinary Power of Less to Raise Calmer, Happier, and More Secure Kids”
Reuning-Hummel, Carrie (2006) “Time to Practice, a Companion for Parents”
Richards, Cynthia (1985) "How to Get your Child to Practice without Resorting to Violence"
Sprunger, Edmund (2005) “Helping Parents Practice, Ideas for Making it Easier”
Ury, William (2007) “The Power of a Positive No: Save the Deal, Save the Relationship and Still Say No”

Poema de Khalil Gibran sobre Los Hijos (El Profeta)

Tus hijos no son tus hijos,
son hijos e hijas de la vida
deseosa de sí misma.

No vienen de ti, sino a través de ti,
y aunque estén contigo,
no te pertenecen.

Puedes darles tu amor,
pero no tus pensamientos, pues,
ellos tienen sus propios pensamientos.

Puedes abrigar sus cuerpos,
pero no sus almas, porque ellas
viven en la casa de mañana,
que no puedes visitar, ni siquiera en sueños.

Puedes esforzarte en ser como ellos,
pero no procures hacerlos semejantes a ti
porque la vida no retrocede
ni se detiene en el ayer.

Tú eres el arco del cual tus hijos,
como flechas vivas son lanzados.
Deja que la inclinación en tu mano de arquero
sea para la felicidad,
Pues aunque Él ama
la flecha que vuela,
Ama de igual modo al arco estable.